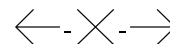




Alben, exposition Time Capsule aux Vivres de l'Art

18.06.2019

[Rencontre](#)



Alben

Time Capsule, transporte le spectateur dans un univers spatio-temporel décalé. A travers cette exposition, Alben questionne l'irremplaçabilité, ce qui ne sera jamais plus mais qui a pourtant laissé des traces... En transformant en oeuvre d'art une accumulation d'objets, l'artiste fabrique des témoins du temps qui passe et de l'évolution des sociétés humaines.

Vous êtes autodidacte, pouvez-vous nous en dire plus ?

A 16- 17 ans, je me suis lancé dans le graffiti. J'utilisais des pochoirs et je m'emparais de murs du département de la Gironde, notamment de blockhaus sur la côte Atlantique. Dans le cadre de ma formation en aéronautique, j'ai étudié les matériaux composites (résine, carbone, etc.). Cela m'a incité à travailler la résine sur mon temps libre. Sensible à l'art depuis longtemps, pour mes premières expérimentations je me suis inspiré d'artistes tels que Arman et César, qui sont à l'origine de l'utilisation des résines, des mousses expansées, des résines d'inclusion, etc. Je me suis intéressé à ces matériaux par pur hasard. J'aimais beaucoup l'art avant d'étudier cette résine. Je ne voulais pas devenir un artiste directement, je souhaitais avoir un autre métier car il est difficile de vivre de son art. En fait, je ne pensais pas, un jour, être un artiste. Alors, j'ai appris un métier et celui-ci m'a permis de trouver un lien avec l'art. J'ai travaillé dans l'aérospatial pendant 15 ans sur la fusée Ariane, les satellites, les choses qui allaient dans l'espace. Parallèlement, je faisais des sculptures en résine et des tableaux au spray et au graffiti. Il y a quelques années, j'ai décidé d'arrêter mon travail pour me consacrer à mon art.

Pouvez-vous nous présenter votre exposition « Time Capsule » ?

« Time Capsule » est l'idée de figer le temps. Dans les sculptures, je fige le temps en mettant des objets à l'intérieur. Ce sont des objets actuels, de notre quotidien que je chine, que je recycle ou que j'achète neufs. Je recherche une sculpture déjà existante afin d'en faire un moule. Ensuite, les objets sont figés dans la résine.

Au fil des brocantes et de mes voyages en France ou à l'étranger, je collecte des objets et sculptures. Je vais également chez des grossistes. Lorsque je suis allé en Chine, j'ai pu acheter une sculpture représentant l'ancien président chinois [Mao Zedong](#). J'en ai fait un moule. J'ai récupéré les cannettes qui sont à l'intérieur, lors d'un voyage à Bruxelles. Elles étaient dans un sac, destinées à être jetées à la poubelle. Cette année, lors d'un voyage personnel, j'ai pu acquérir un crâne mexicain. A chaque voyage, je pars avec mes bagages vides de manière à revenir avec de multiples objets. Par la provenance de ces divers objets qui composent chaque œuvre et le moment où je me les approprie, je fais également référence au voyage spatio-temporel.

Que pouvez-vous nous dire sur vos réalisations intitulées tableaux « Imprint » ?

Les tableaux "Imprint" sont une autre version de « Time Capsule ». Tout est en relief et tout est en résine. Ce qui est en relief, j'en ai fait un moule comme une empreinte ce qui me permet de pouvoir réutiliser ce moule de multiple fois. Je peux aussi m'en servir comme tampon sur les tableaux. Avant, je combinais l'utilisation du pochoir avec des empreintes en relief. Depuis 2- 3 ans, j'utilise 100% de relief dans mes tableaux. D'ailleurs, c'est l'une des premières fois que j'expose ces nouvelles œuvres.

Il y a -t-il un lien entre les sculptures et les tableaux ?

Le lien entre les sculptures et les tableaux sont la récupération, le recyclage et l'accumulation. Cela représente également ma vie et mes déplacements. Mon atelier est immense et est rempli d'objets. Il est rangé et organisé mais nous devons nous faufiler car j'ai énormément de choses. Nous pouvons dire que je suis un accumulateur, un collectionneur. Par conséquent, il m'est difficile de faire des œuvres épurées. Ces œuvres reflètent ma personnalité.

Propos recueillis par Stacy Nardin

[Exposition : Time Capsule par Alben, Les Vivres de l'Art](#)

Site de l'artiste : [Alben](#)