

Toulouse : la galerie In Arte Veritas prolonge son exposition avec Lidia Kostanek et Qiongfei Zhang

par L'Art-vues | Mar 17, 2023 | Art & Expos, Expos, Haute-Garonne |



« Mao guidant le peuple », © Qiongfei_Zhang

Inaugurée le 2 février à la galerie In Arte Veritas à Toulouse, l'exposition de deux artistes libres, engagées et résistantes est prolongée jusqu'au 25 mars. Deux continents, deux regards croisés : les céramiques de la Polonaise Lidia Kostanek répondent aux peintures et sculptures de la Chinoise Qiongfei Zhang.

Ensemble, Lidia Kostanek et Qiongfei Zhang bousculent et éclairent sur l'état d'un monde inégal.

D'un côté, les sculptures sensibles et engagées de Lidia Kostanek mettent en lumière des problématiques contemporaines liées au genre, à l'identité et à la condition féminine. Consciente dès l'enfance des inégalités séparant les hommes des femmes, elle choisit de faire du corps féminin le sujet central de sa recherche artistique. Fragmenté, reconstruit, et ponctué d'éléments symboliques, ce corps donne naissance à des figures hybrides et surréalistes.

En parallèle, le style incisif de la peintre et sculptrice chinoise, originaire du Yunnan, reflète ses opinions et inquiétudes sur l'état actuel de son pays et du monde. En témoigne une vache à lait d'un rouge flamboyant ayant ingéré son peuple : *Mao guidant le peuple*, œuvre critique de portée mondiale, puissante incarnation métaphorique du pouvoir dictatorial. Comme pour réaffirmer son propos, la toile *Tournesols*, longue de quatre mètres, donne l'illusion au spectateur d'être plongé au cœur de ces fleurs fanées. Allégories de longévité et de foi, la fleur soleil fut également l'un des symboles forts de la propagande maoïste. À l'image du peuple écrasé par ses dirigeants, les fleurs se détournent de l'astre solaire.

Plus d'informations : inarteveritas.fr