

In Arte Veritas, una conexión desinhibida al arte



Stéphane Debost
Collectionneur & Dirigeant
Addict à l'émotion

El arte es una inversión en constante evolución durante los últimos 20 años, y supera todos los indicadores económicos. Stéphane Debost, cuya pasión por el arte se remonta a los 18 años, decidió dedicarse profesionalmente a él hace 10 años, cuando fundó su propia galería de arte: In Arte Veritas. Después de haber sido ejecutivo en grandes grupos internacionales, ahora gestiona tres galerías en Francia y España, con un total de 1.100 m² de espacio de exposición.

¿Cuánto tiempo lleva asesorando a inversores sus compras de arte?

Al principio, no tenía la visibilidad ni la credibilidad necesaria en el mercado del arte para hacerlo. Pero en los últimos cinco años, he establecido relaciones con artistas de alto nivel, ofreciendo oportunidades de inversión rentables para mis clientes. Ahora estoy en contacto con personas que tienen un mayor poder adquisitivo, ya sea que estén apasionadas por el arte o sean principiantes y nuevos en el mundo del arte. También tengo contratos de consultoría y de intermediación con empresas de gestión patrimonial, clubes de inversores internacionales o agencias inmobiliarias de lujo. En los últimos dos años,

he asesorado y gestionado compras de arte que suman casi cinco millones de euros. Y el creciente número de estos contratos de intermediación, que se ha triplicado en 2024, augura un fuerte crecimiento.

¿Por qué la gente invierte en arte?

Las razones para invertir en arte son muy variadas. El arte figurativo que promuevo tiene un poder de evocación muy fuerte y puede impactar a personas que no están familiarizadas con él. No está sujeto a la especulación, como a veces ocurre con el arte conceptual. Basado en la oferta y la demanda, la emoción es fundamental en este sentido. Tener una obra en casa debe satisfacerte, ya que te acompañará durante mucho tiempo.

Además, la compra de obras de arte puede ser muy interesante desde el punto de vista fiscal si se realiza a través de una empresa, existen soluciones también para facilitar la adquisición de arte para profesionales liberales. Esto también permite, en un contexto profesional, agregar otra dimensión a la relación de gestión con los equipos, en términos de realce de los espacios, así como agregar a las interacciones con los clientes una dimensión completamente diferente. Además, al vender una obra de arte, el arte presenta ventajas fiscales reforzadas en

comparación con la fiscalidad de otros activos financieros: si vendes una obra de arte con una ganancia de capital, el impuesto puede estar limitado al 6,5%. Y por supuesto, también está la rentabilidad de la inversión: los precios de algunas obras de ciertos artistas pueden aumentar hasta un 20, 30 o incluso un 40% en un año. Por último, dependiendo del país, la facilidad de transmisión patrimonial es un argumento sólido a favor de esta inversión.

¿Por qué aumenta tanto el valor de un artista en sólo un año?

La visibilidad del arte es ahora global y hay artistas talentosos con una expresión artística única. Son estos los que busco como coleccionista y galerista, y los que recomiendo para la inversión. A menudo autodidactas, están abriendo camino en el mercado, lo que les brinda la oportunidad de obtener una visibilidad internacional mediante su capacidad para trascender un género o para generar un amplio respaldo. La demanda hace que los precios aumenten de manera exponencial. La inversión ideal en arte sigue siendo a largo plazo: la valoración de una obra puede ser fenomenal si se conserva el tiempo suficiente.

Además del largo plazo, ¿qué consejos daría a los inversores en arte?

Si tienes, por ejemplo, 50 000 euros para invertir en arte, es mejor comprar dos obras de 25 000 euros en lugar de diez más pequeñas: a la hora de la reventa, es más fácil vender una obra grande. Además, los artistas crean más obras pequeñas que grandes. Las obras más grandes o excepcionales son aquellas cuyos precios aumentarán más y que generan más interés en el mercado, superando la evolución del precio medio de un artista y elevándolo. Este tipo de adquisición es intrínsecamente portador de su propia valorización...

¿Cuál es el capital mínimo necesario para invertir en arte?

Si consideramos esto como una inversión, el presupuesto mínimo actual sería de 5 000 euros. Sin embargo, es evidente que si inviertes 5 000 euros, no puedes esperar que esa obra valga un millón a corto plazo. Si inviertes en artistas emergentes, tomará más tiempo para que se valoricen. Por otro lado, si inviertes cincuenta mil euros en una obra de un artista ya establecido en el mercado del arte, es probable que su valorización

sea más rápida. Es la ley del mercado, pero también tiene aspectos estadísticos y está relacionada con la psicología de la venta. Si inviertes más, aumentan las posibilidades de obtener una ganancia mayor. Además, las grandes obras también elevan el nivel de precio promedio del artista.

¿Cuántos artistas de su catálogo están a disposición de los inversores?

Se podría decir que todos los artistas que trabajan con nosotros son accesibles para los inversores. Podemos tomar como ejemplo a Coderch & Malavia, un dúo de escultores españoles a quienes representamos. El valor de sus obras se ha triplicado y las ventas se han multiplicado por más de diez en 8 años. Sus esculturas más asequibles están en 7 000 euros y, debido a su numeración limitada y una dinámica de aumento de valor, sabemos que valdrán 18 000 euros en un futuro cercano: entre tres y cinco años. Pero también ofrecemos obras suyas por más de 200 000€. En nuestra galería, tenemos unos treinta artistas en el catálogo y, en su mayoría, se puede adquirir una obra a partir de 5 000 euros. Sabiendo que en una cartera de inversión en arte, a menudo recomendamos aplicar la ley de Pareto: 80% de artistas establecidos y 20% de obras de artistas más emergentes, lo que permite acceder a joyas aún subvaluadas. Teniendo en cuenta que realizamos un análisis preciso para evaluar el potencial de cada artista: visibilidad internacional, presencia en museos, etc

Como coleccionista de arte, ¿qué piezas destacan en su colección?

Mi colección es heterogénea y abarca varios siglos. Suelo decir que "¡La unidad nace de la diversidad!". Así, en mi habitación tengo una carta de amor manuscrita de Víctor Hugo, una escultura china de hace 1,380 años, así como pinturas y esculturas contemporáneas. Por supuesto, tengo obras de casi todos los artistas que exhibo. Además de los artistas de mis galerías, también he desarrollado contactos en el mercado del arte a nivel internacional, lo que me permite encontrar, para mí o mis clientes, obras muy codiciadas por inversores y que pueden abarcar numerosas épocas. Si tengo obras de Dalí, Fragonard o Jacob Jordaens, que es uno de los artistas flamencos más famosos del siglo XVII junto a Rubens, una cliente recientemente me pidió que le encontrara una obra de Sorolla por la cual tenía un presupuesto de 250,000€. Estas son obras que adquirimos en casas de subastas o directamente de particulares o otros comerciantes. Sin embargo, más del 90% del arte con el que trabajamos, en términos de número de piezas, es contemporáneo.

MÁS INFORMACIÓN: In Arte Veritas Art galleries. Angers, Toulouse, Valencia contact@inarteveritas.com www.inarteveritas.com



¿Es posible garantizar la rentabilidad de una inversión en arte?

Por supuesto, no. Sin embargo, es cierto que al conocer el pasado, puedes anticipar el futuro: es posible prever con bastante precisión lo que sucederá en términos de demanda para un artista que ya tiene una carrera consolidada. Y aunque la creatividad siempre abre nuevas vías, hay artistas y obras que trascienden las modas y son capaces de perdurar. Ninguna inversión puede estar garantizada al 100%, y esto se aplica a todos los sectores. Sin embargo, existen indicadores y dinámicas en el mercado del arte que los expertos pueden prever dentro de ciertos límites.

¿Hay que saber algo de arte para invertir?

En el arte, siempre es importante elegir algo que te guste. Con el arte figurativo, si algo te agrada, suelo decir que ya sabes lo suficiente sobre arte, porque eso es lo fundamental: la emoción. Sin embargo, si no sabes nada sobre arte y consideras su apreciación como una inversión, entonces es necesario tener un asesor en arte competente.

¿Por qué tiene credibilidad como Asesor Artístico?

Mis equipos y yo hemos ganado la confianza de cientos de clientes en una década: para muchos de ellos, era la primera vez que compraban arte, pero la visibilidad y la creciente cotización de los artistas cuyas obras compraron fortalecieron la confianza que tenían en el equipo de In Arte Veritas, por lo que continuaron invirtiendo. Pudimos explicarles lo que hay detrás de la magia de las obras de arte: el trabajo, la técnica o la trayectoria del artista.

La estrategia de ubicación de mis galerías, desarrollando el Grupo dentro de ciudades de provincia en lugar de en los principales centros artísticos, donde el precio del suelo y los alquileres comerciales son mucho más altos, también me permite mantener una oferta de precios siempre atractiva, independientemente del nivel de gama ofrecido. Además, como coleccionista apasionado, he comprado obras de la mayoría de los artistas que recomiendo: esto es una prueba de compromiso hacia ellos y también tranquiliza a mis clientes. Así, algunos artistas han confirmado su potencial y han resultado ser muy buenas inversiones. Pienso especialmente en Virut Panchabuse, un artista recientemente expuesto en la galería de Valence. Sus precios se han triplicado en 7 años y los plazos de entrega se han multiplicado por 5. Es un artista cuya demanda supera ampliamente su capacidad de producción de obras, lo que hace que su cotización aumente...

Para concluir, es evidente que debes conocer los códigos del mercado del arte para invertir sabiamente en él. He invertido dos veces en acciones sin tener los conocimientos necesarios y perdí dinero ambas veces. Siempre debes entender el comportamiento de un mercado. Pero siempre recomiendo y priorizo amar la obra que estás comprando, porque vas a vivir con ella... ¡y eso es una gran alegría! También asesoro a mis clientes en relación con obras de otras galerías, aconsejándoles sobre la rentabilidad de esas adquisiciones como inversión. Pero al final, lo mejor del arte es que nunca puedes equivocarte al adquirir una obra que personalmente amas, ¡porque puede acompañarte toda la vida!