

REVISTA DE PRENSA

In Arte Veritas Art Galleries



In Arte Veritas, una conexión desinhibida al arte



Stéphane Debost
Collectionneur & Dirigeant
Addict à l'émotion

El arte es una inversión en constante evolución durante los últimos 20 años, y supera todos los indicadores económicos. Stéphane Debost, cuya pasión por el arte se remonta a los 18 años, decidió dedicarse profesionalmente a él hace 10 años, cuando fundó su propia galería de arte: In Arte Veritas. Después de haber sido ejecutivo en grandes grupos internacionales, ahora gestiona tres galerías en Francia y España, con un total de 1.100 m² de espacio de exposición.

¿Cuánto tiempo lleva asesorando a inversores sus compras de arte?

Al principio, no tenía la visibilidad ni la credibilidad necesaria en el mercado del arte para hacerlo. Pero en los últimos cinco años, he establecido relaciones con artistas de alto nivel, ofreciendo oportunidades de inversión rentables para mis clientes. Ahora estoy en contacto con personas que tienen un mayor poder adquisitivo, ya sea que estén apasionadas por el arte o sean principiantes y nuevos en el mundo del arte. También tengo contratos de consultoría y de intermediación con empresas de gestión patrimonial, clubes de inversores internacionales o agencias inmobiliarias de lujo. En los últimos dos años,

he asesorado y gestionado compras de arte que suman casi cinco millones de euros. Y el creciente número de estos contratos de intermediación, que se ha triplicado en 2024, augura un fuerte crecimiento.

¿Por qué la gente invierte en arte?

Las razones para invertir en arte son muy variadas. El arte figurativo que promuevo tiene un poder de evocación muy fuerte y puede impactar a personas que no están familiarizadas con él. No está sujeto a la especulación, como a veces ocurre con el arte conceptual. Basado en la oferta y la demanda, la emoción es fundamental en este sentido. Tener una obra en casa debe satisfacerte, ya que te acompañará durante mucho tiempo.

Además, la compra de obras de arte puede ser muy interesante desde el punto de vista fiscal si se realiza a través de una empresa, existen soluciones también para facilitar la adquisición de arte para profesionales liberales. Esto también permite, en un contexto profesional, agregar otra dimensión a la relación de gestión con los equipos, en términos de realce de los espacios, así como agregar a las interacciones con los clientes una dimensión completamente diferente. Además, al vender una obra de arte, el arte presenta ventajas fiscales reforzadas en

comparación con la fiscalidad de otros activos financieros: si vendes una obra de arte con una ganancia de capital, el impuesto puede estar limitado al 6,5%. Y por supuesto, también está la rentabilidad de la inversión: los precios de algunas obras de ciertos artistas pueden aumentar hasta un 20, 30 o incluso un 40% en un año. Por último, dependiendo del país, la facilidad de transmisión patrimonial es un argumento sólido a favor de esta inversión.

¿Por qué aumenta tanto el valor de un artista en sólo un año?

La visibilidad del arte es ahora global y hay artistas talentosos con una expresión artística única. Son estos los que busco como coleccionista y galerista, y los que recomiendo para la inversión. A menudo autodidactas, están abriendo camino en el mercado, lo que les brinda la oportunidad de obtener una visibilidad internacional mediante su capacidad para trascender un género o para generar un amplio respaldo. La demanda hace que los precios aumenten de manera exponencial. La inversión ideal en arte sigue siendo a largo plazo: la valoración de una obra puede ser fenomenal si se conserva el tiempo suficiente.

Además del largo plazo, ¿qué consejos daría a los inversores en arte?

Si tienes, por ejemplo, 50 000 euros para invertir en arte, es mejor comprar dos obras de 25 000 euros en lugar de diez más pequeñas: a la hora de la reventa, es más fácil vender una obra grande. Además, los artistas crean más obras pequeñas que grandes. Las obras más grandes o excepcionales son aquellas cuyos precios aumentarán más y que generan más interés en el mercado, superando la evolución del precio medio de un artista y elevándolo. Este tipo de adquisición es intrínsecamente portador de su propia valorización...

¿Cuál es el capital mínimo necesario para invertir en arte?

Si consideramos esto como una inversión, el presupuesto mínimo actual sería de 5 000 euros. Sin embargo, es evidente que si inviertes 5 000 euros, no puedes esperar que esa obra valga un millón a corto plazo. Si inviertes en artistas emergentes, tomará más tiempo para que se valoricen. Por otro lado, si inviertes cincuenta mil euros en una obra de un artista ya establecido en el mercado del arte, es probable que su valorización

sea más rápida. Es la ley del mercado, pero también tiene aspectos estadísticos y está relacionada con la psicología de la venta. Si inviertes más, aumentan las posibilidades de obtener una ganancia mayor. Además, las grandes obras también elevan el nivel de precio promedio del artista.

¿Cuántos artistas de su catálogo están a disposición de los inversores?

Se podría decir que todos los artistas que trabajan con nosotros son accesibles para los inversores. Podemos tomar como ejemplo a Coderch & Malavia, un dúo de escultores españoles a quienes representamos. El valor de sus obras se ha triplicado y las ventas se han multiplicado por más de diez en 8 años. Sus esculturas más asequibles están en 7 000 euros y, debido a su numeración limitada y una dinámica de aumento de valor, sabemos que valdrán 18 000 euros en un futuro cercano: entre tres y cinco años. Pero también ofrecemos obras suyas por más de 200 000€. En nuestra galería, tenemos unos treinta artistas en el catálogo y, en su mayoría, se puede adquirir una obra a partir de 5 000 euros. Sabiendo que en una cartera de inversión en arte, a menudo recomendamos aplicar la ley de Pareto: 80% de artistas establecidos y 20% de obras de artistas más emergentes, lo que permite acceder a joyas aún subvaluadas. Teniendo en cuenta que realizamos un análisis preciso para evaluar el potencial de cada artista: visibilidad internacional, presencia en museos, etc

Como coleccionista de arte, ¿qué piezas destacan en su colección?

Mi colección es heterogénea y abarca varios siglos. Suelo decir que "¡La unidad nace de la diversidad!". Así, en mi habitación tengo una carta de amor manuscrita de Víctor Hugo, una escultura china de hace 1,380 años, así como pinturas y esculturas contemporáneas. Por supuesto, tengo obras de casi todos los artistas que exhibo. Además de los artistas de mis galerías, también he desarrollado contactos en el mercado del arte a nivel internacional, lo que me permite encontrar, para mí o mis clientes, obras muy codiciadas por inversores y que pueden abarcar numerosas épocas. Si tengo obras de Dalí, Fragonard o Jacob Jordaens, que es uno de los artistas flamencos más famosos del siglo XVII junto a Rubens, una cliente recientemente me pidió que le encontrara una obra de Sorolla por la cual tenía un presupuesto de 250,000€. Estas son obras que adquirimos en casas de subastas o directamente de particulares o otros comerciantes. Sin embargo, más del 90% del arte con el que trabajamos, en términos de número de piezas, es contemporáneo.

MÁS INFORMACIÓN: In Arte Veritas Art galleries. Angers, Toulouse, Valencia contact@inarteveritas.com www.inarteveritas.com



¿Es posible garantizar la rentabilidad de una inversión en arte?

Por supuesto, no. Sin embargo, es cierto que al conocer el pasado, puedes anticipar el futuro: es posible prever con bastante precisión lo que sucederá en términos de demanda para un artista que ya tiene una carrera consolidada. Y aunque la creatividad siempre abre nuevas vías, hay artistas y obras que trascienden las modas y son capaces de perdurar. Ninguna inversión puede estar garantizada al 100%, y esto se aplica a todos los sectores. Sin embargo, existen indicadores y dinámicas en el mercado del arte que los expertos pueden prever dentro de ciertos límites.

¿Hay que saber algo de arte para invertir?

En el arte, siempre es importante elegir algo que te guste. Con el arte figurativo, si algo te agrada, suelo decir que ya sabes lo suficiente sobre arte, porque eso es lo fundamental: la emoción. Sin embargo, si no sabes nada sobre arte y consideras su apreciación como una inversión, entonces es necesario tener un asesor en arte competente.

¿Por qué tiene credibilidad como Asesor Artístico?

Mis equipos y yo hemos ganado la confianza de cientos de clientes en una década: para muchos de ellos, era la primera vez que compraban arte, pero la visibilidad y la creciente cotización de los artistas cuyas obras compraron fortalecieron la confianza que tenían en el equipo de In Arte Veritas, por lo que continuaron invirtiendo. Pudimos explicarles lo que hay detrás de la magia de las obras de arte: el trabajo, la técnica o la trayectoria del artista.

La estrategia de ubicación de mis galerías, desarrollando el Grupo dentro de ciudades de provincia en lugar de en los principales centros artísticos, donde el precio del suelo y los alquileres comerciales son mucho más altos, también me permite mantener una oferta de precios siempre atractiva, independientemente del nivel de gama ofrecido. Además, como coleccionista apasionado, he comprado obras de la mayoría de los artistas que recomiendo: esto es una prueba de compromiso hacia ellos y también tranquiliza a mis clientes. Así, algunos artistas han confirmado su potencial y han resultado ser muy buenas inversiones. Pienso especialmente en Virut Panchabuse, un artista recientemente expuesto en la galería de Valence. Sus precios se han triplicado en 7 años y los plazos de entrega se han multiplicado por 5. Es un artista cuya demanda supera ampliamente su capacidad de producción de obras, lo que hace que su cotización aumente...

Para concluir, es evidente que debes conocer los códigos del mercado del arte para invertir sabiamente en él. He invertido dos veces en acciones sin tener los conocimientos necesarios y perdí dinero ambas veces. Siempre debes entender el comportamiento de un mercado. Pero siempre recomiendo y priorizo amar la obra que estás comprando, porque vas a vivir con ella... ¡y eso es una gran alegría! También asesoro a mis clientes en relación con obras de otras galerías, aconsejándoles sobre la rentabilidad de esas adquisiciones como inversión. Pero al final, lo mejor del arte es que nunca puedes equivocarte al adquirir una obra que personalmente amas, ¡porque puede acompañarte toda la vida!

8 nuevas galerías de arte españolas que podremos visitar este 2023

Madrid, Barcelona, Valencia, Palma de Mallorca o Ferrol son solo algunas de las ciudades elegidas para llenarse de talento y creatividad. En 2023 damos la bienvenida a 8 nuevas galerías de arte.

En Valencia acaba de nacer In Arte Veritas

En febrero, conmemorando el inicio de la guerra de Ucrania, en la calle Cirilio Amorós abría sus puertas la galería francesa In Arte Veritas. Con sede en Toulouse y Angers, representa su primera apertura internacional. Más de 250 m2, mucha luz, patios interiores y techos abovedados serán testigos de la selección de piezas que esta galería, especializada en obra figurativa, expondrá en Valencia. Un lugar que invita a emocionarse con de cada obra pausadamente, desde la contemplación y el disfrute. Pintores nacionales como Eloy Morales, escultores valencianos como Coderch y Malavia o artistas internacionales como Sabine Danzé o Nicolas Boutruche se darán la mano en este nuevo espacio.



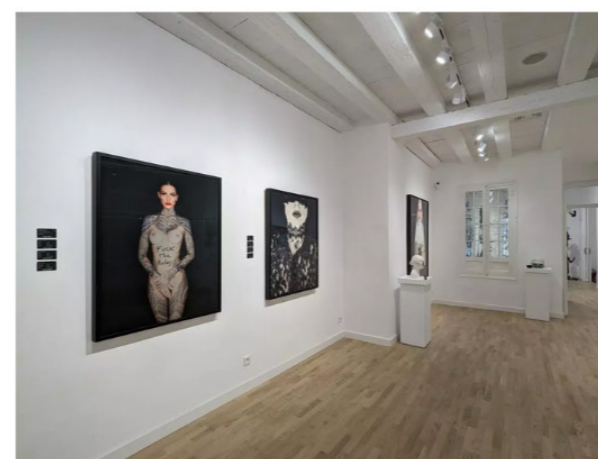
<https://www.revistaad.es/arte/articulos/nuevas-galerias-de-arte-espanolas-2023>

Tres artistas internacionales se citan en la galería In Arte Veritas

El sábado 16 a las 20.30 horas se inaugura la exposición de fotografías de Nicolas Boutruche, Cécile Plaisance y Jeff Robb y se estrena como sede del festival ValenciaPhoto



La galería francesa In Arte Veritas se estrena este sábado como sede del festival ValenciaPhoto, precisamente en la edición que tiene a Francia como país invitado. Y lo hace exponiendo doce obras de tres fotógrafos de renombre internacional: Nicolas Boutruche, Cécile Plaisance y Jeff Robb. Es la primera vez que las fotografías de estos tres autores de vanguardia se exponen en Valencia y lo hace en la galería internacional In Arte Veritas, abierta este año en la calle Cirilo Amorós. La exposición se inaugura mañana sábado a las 20:30 h y en palabras del director de In Arte Veritas, Stéphane Debost, "muestra obras muy relevantes de tres de los fotógrafos más reconocidos en su campo a nivel mundial. El denominador común es que son innovadores en el uso de la tecnología, que les ha permitido profundizar con creatividad en nuevos lenguajes visuales."



Valencia Photo

La muestra de In Arte Veritas es de acceso libre y se exhibirá durante las próximas semanas. Se engloba en la programación de la segunda edición del festival ValenciaPhoto, que arrancó el jueves y cuenta con un más de 30 exposiciones y un amplio programa de actividades en diferentes sedes de la ciudad. La galería exhibe un total de doce fotografías, cuatro de cada uno de los tres artistas, en pequeño, medio y gran formato. Todas las obras están a la venta y tienen características técnicas muy diferentes, incorporando realidad aumentada, fotografía lenticular y efecto switch.

[Leer más...](#)

Stéphane Debost – Galeria In Arte Veritas

« El arte es un vector de emancipación » Stéphane Debost

Recién establecida en Toulouse, la galería In Arte Veritas reemplaza a la galería Alain Daudet, adquirida por Stéphane Debost hace casi un año en el barrio de Carmes. Este cuarentañero líder de la galería es un galerista poco convencional, cuyo recorrido se destaca en el paisaje clásico del mundo del arte. Con múltiples intereses, apasionado y ambicioso, Stéphane Debost está al frente de tres galerías en apenas 10 años. Comparte con nosotros su visión del mundo y el papel que el arte desempeña hoy en día en su vida como coleccionista y emprendedor en serie.



"Hola Stéphane, estás al frente de una empresa que agrupa 3 galerías de arte, la última de las cuales abrió recientemente en Toulouse.

¿Cuándo comenzó esta pasión por el arte contemporáneo?

Mi pasión por el arte contemporáneo comenzó cuando tenía 18 años y me enamoré de un paisaje marino (una pintura de estilo figurativo inspirada en el mar, muy común entre los siglos XVII y XIX) muy contemporáneo y minimalista. Estaba de vacaciones con mis padres y nunca antes había visto una pintura de ese tipo. Costaba 300 francos, una suma considerable para la época, y mis padres tuvieron la inteligencia de animarme a adquirir esa obra que todavía conservo en un apartamento junto al mar.

Esa experiencia hace casi 30 años fue el comienzo de mi colección.

Entendí la felicidad de adquirir una obra de arte y la sensación de liberación que se experimenta, la emoción que genera.

Después de 20 años coleccionando, en un momento en el que buscaba un cambio en mi vida profesional, siendo un ejecutivo en grandes empresas dedicadas al medio ambiente, otra de mis pasiones, sentí que ese esquema no era para mí. Pasaba horas en galerías de arte y talleres, compraba, conocía a los artistas y me sentía plenamente vivo en esos ámbitos. Decidí dejar mi sector de actividad para lanzar mi primera galería de arte.

Inicialmente fue una casa-galería de 86 metros cuadrados en la pequeña ciudad de Clisson, cerca de Nantes. Era el año 2013. Abrí la puerta y coloqué un letrero que decía "In Arte Veritas, home sweet art gallery".

Diez años después, tengo 3 galerías de arte en Angers, Valencia y Toulouse, con un total de 1100 metros cuadrados de espacio de exhibición y pronto 18 colaboradores con la llegada de una nueva persona en agosto.

Quiero destacar que In Arte Veritas presenta un arte figurativo. Estoy convencido de que el arte es beneficioso, es un vehículo de emancipación y emoción. El arte figurativo es sumamente accesible para personas que no necesariamente tienen conocimientos culturales, que no han visitado muchas galerías o que no han estudiado historia del arte, como yo mismo, nunca he estudiado historia del arte. Sin embargo, son obras que nos hablan directamente, ya sea que nos gusten o no.

Siempre que nos sintamos libres de nuestra emoción, podemos acceder a lo que la obra propone en términos de imaginación, sensaciones y poder. Esa es claramente la línea de la galería y mi apego, así como mi pasión por el arte. El ser humano sigue siendo el centro, la representación humana y animal en un sentido amplio.

En muy raras ocasiones, he sentido emociones frente a obras abstractas, como recientemente en el Museo Soulages de Rodez, ante el trabajo de Soulages."

Stéphane Debost, el galerista que ayuda a invertir en arte desde los 5.000 € para ganar hasta un 40% por año



Representa a 40 artistas internacionales. Recientemente ha abierto en Valencia su tercera galería 'In Arte Veritas'

El arte y la economía se fusionan cada vez más. Apostar por la pintura es la inversión de lujo que más se ha revalorizado desde hace veinte años. Sin embargo, hace diez que Stéphane Debost se dedica a ello de manera profesional: compagina su faceta de galerista con la de asesor para inversores en arte.

Aunque es ingeniero químico de profesión, especializado en el medioambiente, pasó al otro extremo: el arte; desarrollándolo de manera autodidacta. Se compró un libro de acerca de su historia. "Leí la primera página, pero jamás llegué a la segunda", confiesa.

La pasión de Stéphane Debost por el coleccionismo de obras de arte fue tan grande que le llevó a crear en Francia, su país natal, su primera galería: In Arte Veritas.

A los 18 años compró su primera obra por 50 euros. Mientras que en el pasado vendía las piezas por 1.000 euros de promedio, ahora la media se sitúa en los 20.000.

La vida le permitió evolucionar en este sector y recientemente abrió su tercera galería en Valencia, en la calle Cirilo Amorós, número 48. Si la primera colección cabía en una casa de apenas 86 metros cuadrados, los tres espacios con los que ahora cuenta suman un total de 1.100.

Decidió que para desarrollar su trayectoria como galerista en España, Valencia sería la ubicación ideal: "Me costó diez minutos pensarlo, acepté enseguida". La ciudad le acogió enseguida, tal y como recuerda.

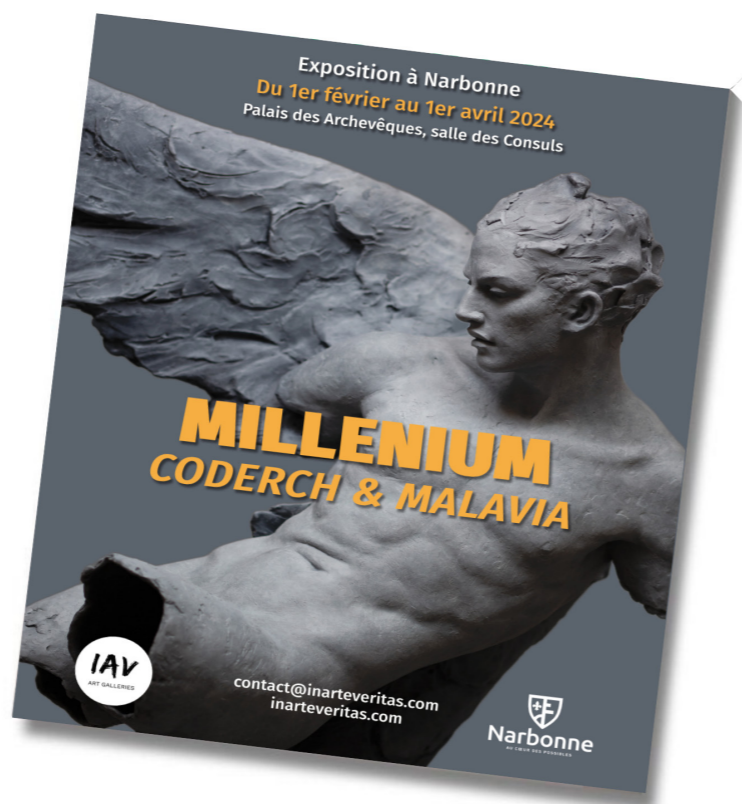
En sus primeros años como galerista, y aunque pudiera disponer de contactos, la falta de visibilidad o de credibilidad en el mercado artístico le dificultaban la tarea. Pero nunca cesó en su intento: se pasaba el día en museos, talleres de artistas y entre grandes colecciones.

Desde hace cinco años se relaciona con creadores de alto nivel, "en los que es rentable invertir", asegura. También afirma que ha accedido a gente con una elevada capacidad adquisitiva interesada en el arte, como empresas de gestión de patrimonio, con clubes de inversores a nivel internacional, con arquitectos y con agencias inmobiliarias de lujo, además de con clientes particulares. Gestionó, durante 2022, más de dos millones de euros en compra de arte.



APARICIONES EN REVISTAS

02/2024



artension

REPORTAJES

11/2023

À Punt



[Haga clic aquí para ver el vídeo](#)

france 3

03/2024



[Haga clic para ver el vídeo](#)



[Haga clic para ver el vídeo](#)

LAS PROVINCIAS



Galerista.
Stéphane Debost, en su galería de la calle Cirilo Amorós, in Arte Veritas. LP

Ingeniero químico de formación, Stéphane Debost ha estado la primera parte de la vida dedicado a lo que está bien visto socialmente. Ejecutivo de multinacionales, este francés «ganaba mucho dinero con el medio ambiente, pero yo lo que quería era tener un enfoque mucho más humanista en mi vida». Si retrocedemos a unos años antes, Stéphane dice que fueron sus padres quienes le metieron el gen del coleccionismo cuando le animaron a comprar una obra de arte que valía el equivalente a 50 euros. En aquel momento tenía 18 años, y aquel hobby fue creciendo hasta que hizo caso a Confucio y decidió elegir un trabajo que le gustara para no tener que trabajar ni un día más en su vida.

«No fue fácil -reconoce- pero tomé la decisión después de estar con un amigo que lo había perdido todo por un negocio ruinoso y se le veía feliz con sus hijos». Se compró una pequeña casita en un pueblo francés, que convirtió en vivienda y en galería, así que «a veces llegaba gente a las once de la mañana y no se iban hasta por la noche». En la actualidad cuenta con tres galerías, una en

EL SECRETO

El éxito está en la verdad

Stéphane Debost reconoce que el camino no ha sido fácil, que cuando intentaba abrirse camino en los museos le rechazaban por su formación como ingeniero. Sin embargo, ha ido superando dificultades porque «lo haces desde el corazón y la sinceridad te acompaña». El coleccionista cuenta con tres galerías, una en Valencia, otra en Toulouse y la tercera en Angers.

«He tenido más conexiones en Valencia en unos meses que en Francia en años»

Arte en el corazón

Ingeniero químico de formación, Stéphane Debost **vivió la primera parte de su vida como ejecutivo; ahora lleva una década dedicado a lo que realmente le gusta: el arte.** Llegó a Valencia para abrir una galería maravillado por la capacidad de la ciudad de «acoger con los brazos abiertos»

M. J. CARCHANO

Valencia, ciudad de la que se enamoró perdidamente tras visitar a unos amigos. «He tenido más conexiones en los meses que llevo aquí que en años en Francia», asegura Stéphane, que vio desde el principio el enorme potencial turístico de Valencia y también su capacidad de acoger con los brazos abiertos.

A Stéphane Debost le encanta el arte contemporáneo figurativo, y no le importa el formato. La última exposición que ha inaugurado es de Virut Panchabuse, un artista tailandés que está considerado el mejor del mundo en collages, y cuyas obras se pueden ver en la galería de Stéphane, in Arte Veritas, hasta el 23 de diciembre.

El galerista francés cree que la mejor decisión tomada en su vida fue la de dejar su vida cómoda para dedicarse al arte. «Ahora sé que quería que mis hijos sepan que vivo en coherencia con lo que me gusta, que he luchado, pese a las dificultades, por lograrlo. Ese puede ser un gran ejemplo para ellos». Porque el camino no fue sencillo. «La gente que te rodea te puede dar consejos erróneos porque te quiere, pero hay que escuchar a tu corazón y seguir tu intuición».

Virut Panchabuse: "Las personas muestran el enfado o la alegría con expresiones similares"



Virut Panchabuse no pinta ni dibuja. Aunque podría hacerlo, ha preferido decantarse por la técnica del collage. El artista posee un dominio extraordinario de este procedimiento de composición por agregación, pero parece determinado a seguir mejorando y experimentando hasta llevarlo a sus límites plásticos y expresivos. Y a lo largo de este viaje de constante ensayo y error se ha convertido en un artista muy cotizado y demandado en el mercado internacional.

Hasta el próximo 23 de diciembre, se puede visitar en la galería [In Arte Veritas Valencia](#) la exposición 'Humanities', dedicada a este artista tailandés, en la que se incluyen algunas piezas escultóricas del francés Léo Caillard. Stéphane Debost es el fundador y director del Grupo [In Arte Veritas](#), de origen francés. [La galería de la calle Cirilo Amorós abrió en febrero de este año](#), siendo la tercera del grupo -después de Angers y Toulouse- y la primera de carácter internacional.

Los retratos de Panchabuse tienen miradas intensas, a menudo seductoras, que parecen interpelar al espectador. Es muy difícil conseguir este tipo de expresión sin proyecciones ni dibujos preparatorios, tan solo con manchas de color extraídas de recortes de revista y clasificadas en recipientes por su gama cromática, como si se tratara de la paleta de un pintor.

ENTREVISTAS ...

En el marco de una entrevista concedida a Mojo's, Julien Parez, director de la galería de Angers, y Julien Garbolino, socio y creador de One Way Events, abordaron In Arte Veritas y el espacio de privatización desde una nueva perspectiva.

Desmitificar la imagen de una galería de arte tradicional, hacerla accesible y atractiva para la nueva generación ofreciéndole una mirada fresca y acogedora.

Ante todo, In Arte Veritas es una aventura humana liderada por un equipo de apasionados, que tenemos el placer de presentarte hoy a través de esta entrevista.



[Haga clic para ver el vídeo](#)



CARTELES EN NARBONNE

¡IN ARTE VERITAS CELEBRA SUS 10 AÑOS!

¡Sumérgete en el fascinante universo del arte con el podcast Cap e Cap del canal de radio Esprit Occitanie, en una entrevista con Stéphane Debost!

En el micrófono de Jacques Lavergne, Stéphane Debost revela su camino atípico, pasando de la dirección de empresas a su verdadera pasión: el arte.

Al abrir galerías en Francia y en el extranjero, ha llevado con orgullo los colores de la expresión artística bajo la evocadora bandera de In Arte Veritas. Una aventura que testimonia su compromiso de promover la verdad y la belleza a través del arte.

¡Sumérgete en este momento inspirador escuchando el podcast del programa Cap e Cap!

[Haga clic para escuchar el Podcast](#)

¡Revive los 10 años de las galerías In Arte Veritas a través de este video realizado por el artista Nicolas Boutruche!

¡Una noche excepcional en el Museo Jean Lurçat el pasado 20 de enero, llena de emociones, intercambios y encuentros inspiradores!

Un evento mágico que permitió agradecer a los principales clientes que han permitido que el Grupo crezca durante los últimos 10 años.

Pero nuestros pensamientos y agradecimientos van para todas las personas que han cruzado este hermoso camino, compartido la pasión que nos impulsa a diario y que han acompañado esta maravillosa aventura...

[Haga clic para ver el vídeo](#)



EXPOSICIÓN EN EL TRIBUNAL DE APELACIÓN DE TOULOUSE

SABINE DANZÉ & ZHANG QIONGFEI

Sumérgete de nuevo en la cautivadora exposición de Sabine Danzé y Zhang Qiongfei en la Cour d'Appel de Toulouse, que tuvo lugar desde octubre de 2023 hasta enero de 2024.

La exposición destacaba los expresivos retratos de Sabine Danzé, los paisajes poéticos de Zhang Qiongfei, así como la escultura «Mao guiando al pueblo» realizada por esta última y Francky Criquet.

Esta experiencia artística única te lleva en un viaje entre la historia patrimonial y el arte contemporáneo, sublimada por el majestuoso entorno de la Cour d'Appel y su arquitectura singular.

[Haga clic para ver el video](#)



SABINE DANZÉ &
ZHANG QIONGFEI
EXPOSITION À LA COUR D'APPEL DE TOULOUSE