

REVUE DE PRESSE

In Arte Veritas Art Galleries



In Arte Veritas, un rapport à l'Art décomplexé



Stéphane Debost
Collectionneur & Dirigeant
Addict à l'émotion

L'art est un investissement en constante évolution depuis ces 20 dernières années, et qui surperforme tous les indicateurs économiques. Stéphane Debost, pour qui la passion pour l'art remonte à l'âge de 18 ans, a choisi de s'y consacrer professionnellement il y a 10 ans, lorsqu'il a fondé sa propre galerie d'art : In Arte Veritas. Après avoir été cadre dirigeant dans de grands groupes internationaux, il gère désormais trois galeries en France et en Espagne, totalisant 1 100m² d'espaces d'exposition.

Depuis quand conseillez-vous les investisseurs pour leurs achats d'œuvres d'art ?

Au départ je n'avais pas encore la visibilité ni la crédibilité nécessaire sur le marché de l'art pour le faire. Mais depuis cinq ans, j'ai établi des relations avec des artistes de haut niveau, offrant des opportunités d'investissement rentables pour mes clients. Je suis désormais en contact en parallèle avec des personnes disposant d'une capacité d'achat plus élevée, qu'elles soient passionnées par l'art ou néophytes et primo-accédants. J'ai également des contrats de conseil et d'apport d'affaires avec des sociétés de gestion de patrimoine, des clubs d'investisseurs internationaux, ou des agences immobilières de luxe. Sur les deux dernières an-

nées, j'ai conseillé et géré des achats d'art totalisant près de cinq millions d'euros. Et le nombre croissant de ces contrats d'apport d'affaires, multiplié par trois sur 2024, augure d'une forte progression.

Pourquoi les gens investissent-ils dans l'art ?

Les raisons d'investir dans l'art sont très variées. L'art figuratif que je promeus a un pouvoir d'évocation très fort, et peut toucher les personnes qui ne s'y connaissent pas. Il n'est pas soumis à la spéculation, comme c'est parfois le cas avec l'art conceptuel. Basé sur l'offre et la demande, l'émotion y est donc primordiale. Avoir une œuvre chez soi doit vous combler, car elle vous accompagnera très longtemps.

L'achat d'œuvres d'art peut être par ailleurs très intéressant fiscalement si réalisé via une entreprise, des solutions existant également pour faciliter l'acquisition d'art auprès des professions libérales. Cela permet en outre, dans un cadre professionnel, d'apporter une autre dimension au rapport managérial avec les équipes, dans le cadre de la mise en valeur des locaux, mais aussi d'apporter aux échanges avec les clients une toute autre dimension. Par ailleurs, lors de la revente, l'Art présente des intérêts renforcés par rapport à la fiscalité d'autres assets financiers : si vous vendez une œuvre d'art avec une plus-value, l'impôt peut être plafonné

à 6,5 %. Et bien sûr, il y a aussi la rentabilité de l'investissement : les prix de certains artistes peuvent augmenter de 20, 30 voire 40 % en un an. Enfin, en fonction des pays la facilité de transmission patrimoniale est un argument fort plaçant en faveur de cet investissement.

Pourquoi un artiste spécifique voit-il sa valeur augmenter autant en seulement un an ?

Parce que la visibilité de l'art est désormais mondiale et qu'il y a des artistes talentueux avec une expression artistique unique. Ce sont ceux que je recherche en tant que collectionneur et galeriste, ceux que je recommande pour l'investissement. Souvent autodidactes, ils défrichent le marché, leur conférant la possibilité d'une visibilité internationale par leur capacité de transcender un genre, ou de susciter une large adhésion. La demande fait alors augmenter les prix de manière exponentielle. L'investissement idéal dans l'art reste à long terme : la valorisation d'une œuvre peut être phénoménale si vous la conservez suffisamment longtemps.

En plus du long terme, que conseillez-vous aux investisseurs en art ?

Si vous disposez, par exemple, de 50 000 euros pour investir dans l'art, il vaut mieux acheter deux œuvres de 25 000 euros plutôt que dix plus petites : à l'heure de la revente, il est plus simple de vendre une grande œuvre. De plus, les artistes créent davantage d'œuvres petites que de grandes œuvres. Les œuvres plus grandes ou exceptionnelles sont celles dont les prix vont le plus augmenter, et qui suscitent le plus d'intérêt sur le marché, surperformant l'évolution de cote moyenne d'un artiste, et tirant cette dernière vers le haut. Ce type d'acquisition est ainsi intrinsèquement porteur de sa propre valorisation...

Quel est le capital minimum pour investir dans l'art ?

Si l'on considère cela comme un investissement, le budget minimum actuel serait de 5 000 euros. Après, il est évident que si vous investissez 5 000 euros, vous ne pouvez pas espérer à court terme que cette œuvre vaille un million. Si vous investissez dans des artistes émergents, il faudra attendre plus de temps pour leur valorisation. Si vous investissez cinquante mille euros par contre dans une œuvre d'un artiste déjà bien établi sur le marché de l'art,

sa valorisation sera probablement plus rapide. C'est la loi du marché, mais c'est aussi quelque chose de statistique et qui a également à voir avec la psychologie de la vente. Si vous investissez plus, les chances d'un gain majoré augmentent. Les grandes œuvres faisant par ailleurs monter le niveau de prix moyen de l'artiste.

Combien d'artistes avez-vous dans votre catalogue accessibles aux investisseurs ?

On pourrait dire que tous les artistes qui travaillent avec nous sont accessibles aux investisseurs. Nous pouvons prendre pour exemple Coderch & Malavia, duo de sculpteurs espagnols que nous représentons. Leurs œuvres ont triplé de valeur et les ventes ont été multipliées par plus de dix en 8 ans. Leurs sculptures les plus abordables sont à 7 000 euros et, en raison de leur numérotation limitée et d'une dynamique de côte croissante, nous savons qu'elles vaudront 18 000 euros dans un avenir proche : entre trois et cinq ans. Mais l'on propose aussi des œuvres d'eux à plus de 200 000€. Dans notre galerie, nous avons une trentaine d'artistes au catalogue et pour la plupart d'entre eux, vous pouvez acquérir une œuvre à partir de 5 000 euros. En sachant que dans un portefeuille d'investisseur en Art, nous conseillons souvent d'appliquer la loi de Pareto: 80% d'artistes établis, et 20% d'œuvres d'artistes plus émergents, permettant d'avoir accès à des pépites encore sous-évaluées. En sachant que nous effectuons une analyse précise pour évaluer le potentiel de chaque artiste : visibilité internationale, présence dans les musées, etc.

En tant qu'acheteur d'art, quelles pièces se distinguent dans votre collection ?

Ma collection est hétérogène, et couvre plusieurs siècles. J'ai coutume de dire que 'L'unité naît de la diversité !'. Ainsi, j'ai dans ma chambre une lettre d'amour manuscrite de Victor Hugo, une sculpture chinoise ayant 1 380 ans, ainsi que des peintures et sculptures contemporaines. Sachant que j'ai évidemment des œuvres de quasiment tous les artistes que j'expose! Au-delà des artistes de mes galeries, j'ai également développé des contacts sur le marché de l'art à un niveau international, ce qui me permet de sourcer, pour moi ou mes clients, des œuvres très prisées par les investisseurs et pouvant recouvrir de très nombreuses périodes. Si j'ai des œuvres de Dalí, de Fragonard ou de Jacob Jordaens, qui est l'un des artistes flamands les plus célèbres du XVII^e siècle aux côtés de Rubens, une cliente m'a demandé récemment de lui trouver une œuvre de Sorolla pour laquelle elle avait un budget de 250 000€. Ce sont alors des œuvres que nous acquérons dans des maisons de vente aux enchères ou auprès de particuliers ou d'autres marchands. Cependant, plus de 90 % de l'art avec lequel on travaille, en nombre de pièces, est contemporain.



Peut-on garantir la rentabilité de l'investissement dans l'art ?

Évidemment, non. Cependant, il est vrai qu'en connaissant le passé, vous pouvez anticiper l'avenir : il est possible de prévoir assez précisément ce qui se passera en terme de demande pour un artiste ayant déjà une carrière consolidée. Et quoique la créativité ouvre toujours de nouvelles voies, il y a des artistes et des œuvres qui transcendent les modes et sont capables de perdurer. Aucun investissement ne peut être garanti à 100 %, et cela vaut pour tous les secteurs. Néanmoins, il existe des indicateurs et des dynamiques sur le marché de l'art que les experts peuvent prévoir dans certaines limites.

Est-il nécessaire de connaître l'art pour investir ?

En art, il est toujours important de choisir quelque chose que vous aimez. Avec l'art figuratif, si quelque chose vous plaît, j'ai coutume de dire que vous en savez déjà assez sur l'art, car c'est là l'essentiel : l'émotion. Pour autant, si vous ne connaissez rien en art et que vous considérez son appréciation comme un investissement, il est alors nécessaire d'avoir un conseiller en art compétent.

Pourquoi êtes-vous crédible en tant qu'Art advisor ?

Moi et mes équipes avons gagné la confiance de centaines de clients en une décennie : pour beaucoup d'entre eux, c'était la première fois qu'ils achetaient de l'art, mais la visibilité et la cote croissante des artistes dont ils ont acheté des œuvres ont renforcé la confiance qu'ils avaient en l'équipe d'In Arte Veritas, aussi ont-ils continué à investir. On a pu leur expliquer ce qui se cache derrière la magie des

œuvres d'art : le travail, la technique ou le parcours de l'artiste. La stratégie de localisation de mes galeries, développant le Groupe au sein de villes de province plutôt qu'au cœur de grands hubs artistiques, où le prix du foncier et des loyers commerciaux est bien plus élevé, me permet par ailleurs de maintenir une offre tarifaire toujours attractive, quel que soit le niveau de gamme proposé. Par ailleurs, collectionneur passionné, j'ai acheté des œuvres de la majorité des artistes que je recommande : c'est une preuve d'engagement vis à vis d'eux, et cela rassure aussi mes clients. Ainsi, certains artistes ont plus que confirmé leur potentiel, et se sont révélés être de très bons investissements. Je pense notamment à Virut Panchabuse, artiste récemment exposé dans la galerie de Valence. Ses prix ont été multipliés par 3,5 en 7 ans, et les délais ont été multipliés par 5. C'est un artiste dont la demande dépasse largement sa capacité de production d'œuvres, ce qui fait augmenter sa côte.

Pour conclure, il est évident que vous devez connaître les codes du marché de l'art pour y investir judicieusement. J'ai investi deux fois dans des actions sans avoir les connaissances nécessaires, et j'ai perdu de l'argent les deux fois. Vous devez toujours comprendre le comportement d'un marché. Mais je recommande toujours et en priorité d'aimer l'œuvre que vous achetez, car vous allez vivre avec... et c'est un grand bonheur ! A noter que j'assiste aussi mes clients relativement à des œuvres d'autres galeries, les conseillant sur la rentabilité de ces acquisitions en tant qu'investissement. Mais au final, le meilleur dans l'art, c'est que vous ne pouvez jamais vous tromper en acquérant une œuvre que vous aimez personnellement, car elle peut vous accompagner une vie durant !

PLUS D'INFOS : In Arte Veritas Art galleries. Angers, Toulouse, Valencia | contact@inarteveritas.com | www.inarteveritas.com

8 nouvelles galeries d'art espagnoles que nous pourrions visiter en 2023

Madrid, Barcelone, Valencia, Palma de Majorque ou Ferrol accueillent 8 nouvelles galeries d'art.

La galerie In Arte Veritas vient de naître à Valencia

En février, la galerie française **In Arte Veritas** ouvre ses portes dans la rue Cirilo Amorós, commémorant le début de la guerre d'Ukraine.

Première ouverture à l'international, cette nouvelle galerie déjà basée à Toulouse et Angers, a ouvert ses portes en février 2023.

Cet écrin valencien propose sur ces **250 m²**, des espaces lumineux et authentiques dans lesquels les patios intérieurs et hauts plafonds voûtés donnent à voir **des œuvres figuratives magnifiées !**

Des peintres nationaux comme **Eloy Morales**, des sculpteurs valenciens comme **Coderch** et **Malavia** ou des artistes internationaux comme **Sabine Danzé** ou **Nicolas Boutruche** se serreront la main dans ce nouvel espace.



<https://www.revistaad.es/arte/articulos/nuevas-galerias-de-arte-espanolas-2023>

(Traduit de l'espagnol)

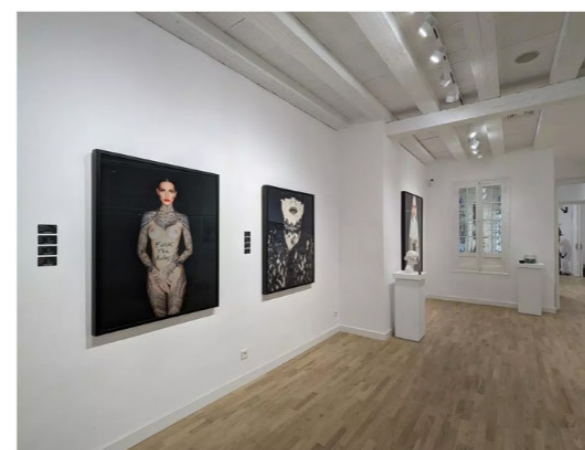
Trois artistes internationaux se rencontrent à la galerie In Arte Veritas

Samedi 16 septembre à 20h30, l'exposition de photographies de Nicolas Boutruche, Cécile Plaisance et Jeff Robb sera inaugurée, marquant également le vernissage du lieu en tant qu'étape du festival ValenciaPhoto.



La galerie française In Arte Veritas fait ses débuts ce samedi en tant que siège du festival ValenciaPhoto, justement lors de l'édition qui met la France à l'honneur en tant que pays invité. Elle le fait en exposant douze œuvres de trois photographes de renom international : **Nicolas Boutruche**, **Cécile Plaisance** et **Jeff Robb**.

C'est la première fois que les photographies de ces trois auteurs de pointe sont exposées à Valence, et cela se fait dans la galerie internationale In Arte Veritas, ouverte cette année dans la rue Cirilo Amorós. L'exposition sera inaugurée demain, samedi, à 20h30, et selon les mots du directeur d'In Arte Veritas, Stéphane Debost, elle présente des œuvres très significatives de trois des photographes les plus reconnus dans leur domaine à l'échelle mondiale. Leur point commun est qu'ils sont innovateurs dans l'utilisation de la technologie, ce qui leur a permis d'explorer avec créativité de nouveaux langages visuels.



Valencia Photo

L'exposition d'In Arte Veritas est en accès libre et sera présentée au cours des prochaines semaines. **Elle s'inscrit dans le cadre de la programmation de la deuxième édition du festival ValenciaPhoto**, qui a débuté jeudi et comprend plus de 30 expositions ainsi qu'un vaste programme d'activités dans différents lieux de la ville.

La galerie présente un total de **12 photographies** présentant des caractéristiques techniques incluant la réalité augmentée, la photographie lenticulaire et l'effet switch.

(Traduit de l'espagnol)

[Lire la suite ...](#)

Stéphane Debost – Galerie In Arte Veritas

« L'art est un vecteur d'émancipation » Stéphane Debost

Nouvellement implantée à Toulouse, la galerie In Arte Veritas remplace désormais la galerie Alain Daudet, rachetée par Stéphane Debost il y a bientôt un an dans le quartier des Carmes. Le dirigeant quadragénaire est un galeriste peu conventionnel dont le parcours détonne dans le paysage classique du milieu de l'art. Touche à tout, passionné et ambitieux, Stéphane Debost est aujourd'hui à la tête de 3 galeries en à peine 10 ans. Il nous partage sa vision du monde et la place que l'art occupe aujourd'hui dans sa vie de collectionneur et serial entrepreneur.



Bonjour Stéphane, vous êtes à la tête d'une holding regroupant 3 galeries d'art dont la dernière s'est ouverte récemment à Toulouse.

À quand remonte cette passion pour l'art contemporain ?

Ma passion pour l'art contemporain remonte à mes 18 ans quand je suis tombé en amour avec une marine (peinture d'un genre figuratif inspirée de la mer très répandue entre le 17e et le 19e siècle) très contemporaine, très épurée. J'étais en vacances avec mes parents et je n'avais jamais vu de peinture de ce type. Elle valait 300 francs – une somme pour l'époque – et mes parents ont eu l'intelligence de m'encourager à m'offrir cette oeuvre que j'ai toujours, dans un appartement au bord de la mer. Ce rapport à l'art il y a presque 30 ans a été le début d'une collection.

J'ai compris le bonheur d'acquérir une oeuvre d'art et le lâcher prise que l'on ressentait, l'émotion que cela procurait.

Au bout de 20 ans de collection à un moment où je souhaitais du changement dans ma vie professionnelle, j'étais cadre dirigeant dans de grands groupes dédiés à l'environnement – une autre de mes passions – je sentais que ce schéma ne me correspondait pas et je passais des heures dans les galeries d'art et les ateliers, j'achetais, je rencontrais les artistes, je me sentais pleinement vivant dans ces sphères-là. J'ai décidé de quitter mon secteur d'activité pour lancer ma première galerie d'art.

Au départ c'était une maison-galerie de 86 m2 dans la petite ville de Clisson, près de Nantes. On était en 2013. J'ai ouvert la porte et mis un panneau indiquant In Arte Veritas home sweet art gallery.

Dix ans plus tard, ce sont 3 galeries d'art à Angers, Valence et Toulouse, 1100 m2 d'exposition et bientôt 18 collaborateurs avec la nouvelle personne qui arrive en août.

Je précise qu'In Arte Veritas présente un art figuratif. Je suis convaincu que l'art fait du bien, c'est un vecteur d'émancipation et d'émotion. L'art figuratif est éminemment accessible par des gens qui n'ont pas nécessairement la culture ou qui n'ont pas visité beaucoup de galeries ni travaillé l'histoire de l'art – moi-même je n'ai jamais étudié l'histoire de l'art, mais en revanche ce sont des oeuvres qui parlent immédiatement, qu'elles plaisent ou déplaisent. Tant que l'on se sent libre de son émotion on peut accéder à ce que l'oeuvre propose d'imaginaire, de ressenti, de puissance.

C'est clairement la ligne de la galerie et de mon attachement comme de ma passion pour l'art. L'humain demeure au centre, la représentation humaine, animalière, au sens large.

A de très rares occasions, j'ai ressenti des émotions face à des oeuvres abstraites, face au travail de Soulages d'ailleurs récemment, au Musée Soulages de Rodez.

Avez-vous toujours été dirigeant et quel a été le déclencheur professionnel dans votre parcours d'entrepreneur ?

Je suis ingénieur chimiste de formation avec une spécialisation dans l'environnement en France, j'ai ensuite obtenu un double diplôme grâce à des travaux de recherche aux Etats-Unis et je suis sorti de là en étant persuadé que je ne voulais pas travailler enfermé dans un laboratoire, ça ne me correspondait pas du tout.



[Lire la suite ...](#)

Stéphane Debost, le galeriste qui aide à investir dans l'art à partir de 5 000 € pour gagner jusqu'à 40 % par an.



Représentant 30 artistes internationaux, il a récemment ouvert à Valencia, en Espagne, sa troisième galerie, 'In Arte Veritas'.

L'art et l'économie fusionnent de plus en plus. Le pari sur l'art est un investissement en constante évolution depuis ces 20 dernières années.

Stéphane Debost, a choisi de s'y consacrer professionnellement il y a dix ans, lorsqu'il a fondé sa propre galerie d'art : In Arte Veritas.

Aujourd'hui, il concilie son rôle de galeriste avec celui de conseiller pour les investissements en art, partageant ainsi son expertise avec nous :

Ingénieur chimiste de formation, spécialisé dans l'environnement, il est passionné par la collection d'oeuvres d'art depuis ses 18 ans, lorsqu'il a acquis sa toute première œuvre à 50 euros.

Évoluant dans le secteur du marché de l'art, il a récemment ouvert sa troisième galerie à Valencia, au 48 de la rue Cirilo Amorós, en Espagne.

Si sa toute première collection d'œuvre pouvait tenir dans une maison de seulement 86 mètres carrés, les trois galeries dont il dispose maintenant totalisent 1 100 mètres carrés d'espaces d'exposition.

Il a décidé que pour développer sa carrière de galeriste en Espagne, Valencia serait l'endroit idéal : *"Il m'a fallu dix minutes pour y penser, j'ai accepté immédiatement"*.

La ville l'a accueilli chaleureusement et rapidement, comme il s'en souvient.

Pendant ses premières années en tant que galeriste, même s'il avait des contacts, le manque de visibilité et de crédibilité sur le marché de l'art rendait la tâche difficile.

Mais il n'a jamais renoncé à ses efforts : il passait ses journées dans les musées, les ateliers d'artistes et parmi de grandes collections.

Depuis cinq ans, il travaille avec des artistes internationaux de haut niveau *"offrant des opportunités d'investissement rentables pour mes clients"*, assure-t-il.

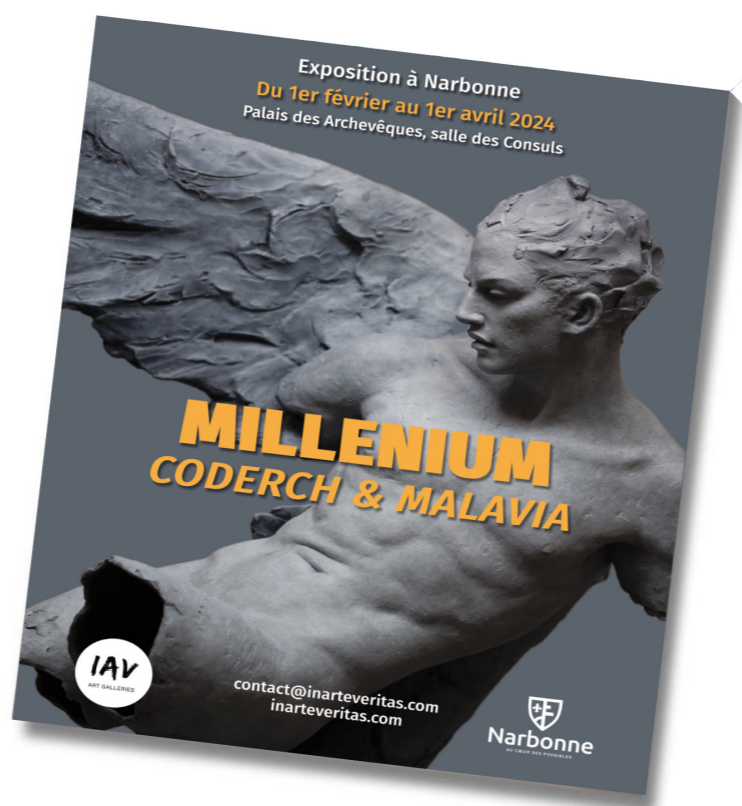
Aussi, il affirme *"avoir pu être en contact avec des personnes disposant d'une capacité d'achat élevée, qu'elles soient passionnées par l'art ou néophytes primo-accédants"*.

À présent, en plus de mes clients particuliers en galerie, j'ai des contrats de conseil et d'apport d'affaires avec des sociétés de gestion de patrimoine, des clubs d'investisseurs internationaux, d'éminents architectes, ainsi que des agences immobilières de luxe. L'année dernière, j'ai conseillé et géré des achats d'art totalisant plus de deux millions d'euros."



PARUTIONS MAGAZINES

02/2024



artension

REPORTAGES

11/2023

à À Punt



[Cliquez pour voir la vidéo](#)

france 3

03/2024



[Cliquez pour voir la vidéo](#)



[Cliquez pour voir la vidéo](#)

LAS PROVINCIAS



Ingénieur chimiste de formation, Stéphane Debost a consacré la première partie de sa vie à ce qui est socialement acceptable.

Cadre d'entreprises multi-nationales, il gagnait "beaucoup d'argent grâce à l'environnement, mais ce que je souhaitais, c'était avoir une approche beaucoup plus humaniste de ma vie."

Si l'on remonte quelques années plus tôt, Stéphane raconte que ce sont ses parents qui lui ont transmis le gène du collectionneur lorsqu'ils l'ont incité à acheter une œuvre d'art valant l'équivalent de 50 euros.

À cette époque, il avait 18 ans et ce passe-temps s'est développé jusqu'à ce qu'il écoute Confucius et décide de choisir un travail qui le passionnait afin de ne plus avoir à "travailler" un jour de plus.

"Cela n'a pas été facile" - admet-il - "mais j'ai pris la décision après avoir vu un ami qui avait tout perdu à cause d'une entreprise en faillite, et qui semblait plus qu'heureux avec ses enfants."

Il a alors acheté une petite maison dans un village français, qu'il a transformée en foyer et en galerie, de sorte que parfois les gens arrivaient à onze heures du matin et ne partaient qu'à la tombée de la nuit.

Il compte actuellement trois galeries, une à Valencia,

EL SECRETO

Le succès réside dans la vérité

Stéphane Debost avoue que le chemin n'a pas été facile, que lorsqu'il a tenté de se frayer un chemin dans les musées, ces derniers le rejetait en raison de sa formation d'ingénieur. Cependant, il a surmonté les difficultés car "vous le faites avec le cœur et la sincérité vous accompagne". Le collectionneur possède aujourd'hui trois galeries, une à Valencia en Espagne, une autre à Toulouse et la troisième à Angers.

"J'ai eu plus de contacts à Valencia en quelques mois, qu'en France depuis des années"

L'art dans le cœur

Ingénieur chimiste de formation, Stéphane Debost a vécu la première partie de sa vie comme cadre : Celafait désormais 10 ans qu'il consacre sa vie à ce qu'il aime vraiment, à sa passion : l'art. Il arrive à Valencia pour ouvrir une galerie, émerveillé par la capacité de la ville à "accueillir In Arte Veritas à bras ouverts"

M. J. CARCHANO

une ville dont il tombe follement amoureux après y avoir un jour rendu visite à des amis.

"J'ai eu plus de contacts durant les quelques mois depuis que je me suis installé ici, que j'en ai eu depuis les années en France", déclare Stéphane, qui a vu dès le début l'énorme potentiel touristique de Valencia, ainsi que sa capacité à accueillir In Arte Veritas à bras ouverts.

Stéphane Debost aime l'art figuratif contemporain, et il ne se soucie pas du format. La dernière exposition inaugurée est celle de Virut Panchabuse, un artiste thaïlandais de collage, considéré comme le meilleur au monde dans cette discipline. Ces œuvres sont aujourd'hui visible dans la galerie de Stéphane, In Arte Veritas Valencia, jusqu'au 23 décembre.

Le galeriste français estime que la meilleure décision qu'il a prise dans sa vie a été de quitter sa vie confortable pour se consacrer à l'art, sa passion. "Maintenant, je sais que je voulais que mes enfants sachent que je vis en faisant ce que j'aime, que je me suis battu, malgré les difficultés, pour y parvenir. Cela peut être un excellent exemple pour eux." Parce que le chemin n'a pas été facile. "Les gens autour de vous peuvent parfois vous donner de mauvais conseils parce qu'ils vous aiment, mais vous devez écouter votre cœur et suivre votre intuition."

Exposition à Valencia de l'artiste de collage contemporain le plus visible au monde



Virut Panchabuse ne peint ni ne dessine. Bien qu'il puisse le faire, il a préféré opter pour la technique du collage. L'artiste maîtrise de manière extraordinaire ce procédé de composition par agrégation, mais semble déterminé à continuer à s'améliorer et à expérimenter jusqu'à en repousser les limites plastiques et expressives.

Tout au long de ce voyage de tâtonnements constants, il est devenu un artiste très prisé et coté sur le marché international.

Jusqu'au 23 décembre prochain, l'exposition "Humanités", dédiée à cet artiste thaïlandais, est visible à la galerie In Arte Veritas Valencia, où sont incluses quelques pièces sculpturales du Français Léo Caillard. Stéphane Debost est le fondateur et directeur du Groupe In Arte Veritas, d'origine française. La galerie de la rue Cirilo Amorós a ouvert ses portes en février de cette année, étant la troisième du groupe - après Angers et Toulouse - et la première de caractère international.

Les portraits de Panchabuse arborent des regards intenses, souvent séduisants, qui semblent interpeller le spectateur. Il est très difficile d'obtenir ce type d'expression sans projections ni dessins préparatoires, seulement avec des taches de couleur extraites de découpes de magazines et classées dans des récipients selon leur gamme chromatique, comme s'il s'agissait de la palette d'un peintre.

[Lire la suite ...](#)

INTERVIEWS ...

Dans le cadre d'une interview qui a été donnée pour Mojo's, Julien Parez, directeur de la galerie d'Angers, et Julien Garbolino, associé et créateur de One Way Events, ont abordé In Arte Veritas et l'espace de privatisation sous une nouvelle perspective.

Démystifier l'image d'une galerie d'art traditionnelle, la voir sous un nouveau jour, la rendre accessible et attractive à la nouvelle génération en lui offrant un regard frais et accueillant.

Avant tout, In Arte Veritas est une aventure humaine portée par une équipe de passionnés, que nous avons le plaisir de vous présenter aujourd'hui au travers de cette interview.

[Cliquez pour voir la vidéo](#)



AFFICHAGES NARBONNE

IN ARTE VERITAS FÊTE SES 10 ANS !



Plongez dans l'univers captivant de l'art avec le podcast Cap e Cap sur Esprit Occitanie, en interview avec Stéphane Debost !

Au micro de Jacques Lavergne, Stéphane Debost dévoile son parcours atypique, passant de la direction d'entreprises à sa véritable passion : l'Art.

En ouvrant des galeries en France et à l'étranger, il a arboré fièrement les couleurs de l'expression artistique sous l'étendard évocateur d'In Arte Veritas. Une aventure qui témoigne de son engagement à promouvoir la vérité et la beauté à travers l'art.

Plongez dans ce moment inspirant en écoutant le podcast de l'émission Cap e Cap !

[Cliquez pour écouter le Podcast](#)



Retour sur les 10 ans des galeries

In Arte Veritas...

Au travers de cette vidéo réalisée par l'artiste Nicolas Boutruche !

Une soirée exceptionnelle au Musée Jean Lurçat ce 20 Janvier dernier, pleine d'émotions, d'échanges et de rencontres inspirantes !

Un événement magique qui a permis de remercier les principaux clients qui ont permis au Groupe de grandir depuis 10 ans.

Mais nos pensées et remerciements vont à toutes les personnes qui ont croisé ce joli chemin, partagé la passion qui nous anime au quotidien, et qui ont accompagné cette belle aventure...

[Cliquez pour voir la vidéo](#)



EXPOSITION À LA COUR D'APPEL DE TOULOUSE

SABINE DANZÉ & ZHANG QIONGFEI

Replongez dans l'exposition captivante de Sabine Danzé & Zhang Qiongfei à la cour d'appel de Toulouse, ayant eu lieu d'Octobre 2023 à Janvier 2024.

L'exposition mettait en avant les portraits expressifs de Sabine Danzé, les paysages poétiques de Zhang Qiongfei, ainsi que la sculpture « Mao guidant le peuple » réalisée par cette dernière et Francky Criquet.

Cette expérience artistique unique vous a transporté dans un voyage oscillant entre histoire patrimoniale et art contemporain, sublimé par le cadre majestueux de la Cour d'Appel et son écrin architectural atypique.

[Cliquez pour voir la vidéo](#)

