



IN ARTE VERITAS

ART GALLERY

JAMES COLOMINA

revue de presse

James Colomina, le Banksy de la sculpture, fait vibrer le monde de l'art

James Colomina, un sculpteur au talent unique, s'impose aujourd'hui comme l'une des figures majeures de l'art contemporain. Avec ses œuvres spectaculaires et provocatrices, il transforme chaque espace urbain en galerie vivante, captant l'attention du public et des critiques du monde entier. Surnommé le Banksy de la sculpture, Colomina transcende les frontières et les cultures, imposant un style immédiatement reconnaissable : des œuvres audacieuses, poétiques et puissamment engagées.

À New York, James Colomina a fait sensation avec sa sculpture de Donald Trump, une œuvre rouge vif installée dans un lieu public emblématique. Représenté dans une posture provocante et volontairement iconique, Trump devient le symbole d'une critique politique percutante et audacieuse, invitant le public à réfléchir sur le pouvoir et les excès de notre société contemporaine. Cette installation a captivé le public et suscité l'attention des médias internationaux, dont Reuters.

À Barcelone, ses installations ont captivé les foules et les médias internationaux. Selon Catalan News, une œuvre anti-racisme surprise sur une place historique a bouleversé les codes de la sculpture publique. Quelques mois plus tard, Reuters relayait ses statues "The Children of Peace" sur Las Ramblas : des enfants en rouge, symboles d'espoir et de paix dans un contexte de conflit, démontrant sa capacité unique à allier émotion, engagement et esthétique sublime.

sculpteur : il est un visionnaire de l'espace public, un artiste capable de transformer la rue en expérience artistique immersive. Provocateur, poétique, engagé et universel, il redéfinit ce que la sculpture contemporaine peut être et s'affirme comme une légende vivante de l'art urbain contemporain, à l'échelle internationale.

Son art ne connaît pas de limites géographiques. À Tokyo, en mai 2025, James Colomina a déployé des sculptures rouges éphémères en plein Shibuya, critiquant avec finesse la société capitaliste et le conformisme. L'œuvre, largement relayée par Le Figaro, AFP, Getty Images et The Straits Times, a montré combien l'artiste est capable de captiver un public international en un instant.

Même en Ukraine, son talent s'impose. Pour la fête nationale de Kyiv, il a offert quatre sculptures symboliques de courage et de résistance, couvertes par The New Voice of Ukraine, prouvant que son art dépasse la simple esthétique pour devenir un vecteur puissant de messages humanistes et politiques. L'Ukraine a d'ailleurs décidé de rendre hommage à l'acte engagé et de soutiens de James Colomina en créant une planche de timbre à l'effigie de ses œuvres.

Au fil des années, James Colomina a prouvé qu'il n'est pas seulement un sculpteur : il est un visionnaire de l'espace public, un artiste capable de transformer la rue en expérience artistique immersive. Provocateur, poétique, engagé et universel, il redéfinit ce que la sculpture contemporaine peut être et s'affirme comme une référence de l'art urbain contemporain, à l'échelle internationale.





euro
news.

En continu

Europe

Monde

Business

Voyage

Next

Culture

Green

Santé

Vidéos

Plus



Se connecter

Live

Powered by

Infos > Monde > Etats-Unis

New York : une sculpture représentant Poutine juché sur un char apparaît en plein Central Park



Tous droits réservés Andrew Kelly/Reuters

Par [Vincent Coste](#)

Publié le 04/08/2022 - 17:59 UTC+2 • Mis à jour 10/08/2022 - 10:33 UTC+2



Partager cet article



Discussion

Elle est rouge. Cette couleur est la marque de fabrique de l'artiste français James Colomina, connu pour installer sans autorisation ses œuvres au fort message politique dans des lieux incongrues.

Le décor : un bac à sable dans Central Park, l'un des lieux emblématiques de New-York. Les acteurs : des enfants jouant dans ce même bac à sable... avec un jouet pour le moins énigmatique. Les habitués des lieux ont eu la surprise de découvrir, ce mercredi, une nouvelle installation près des toboggans. Si les bambins ne l'ont pas forcément reconnu, les adultes ont tout de suite identifié le président russe Vladimir Poutine juché sur un tank.

PUBLICITÉ

xtb

Investissez dans un PEA avec zéro commission* pour les actions et les ETF

* 0 % commission dans la limite de 100 000 € investis par mois. Commission de 0,2 % au-delà de cette limite. Des frais de conversion de 0,5 % peuvent s'appliquer. Investir sur les marchés financiers comporte un risque élevé de perte en capital.

Powered by

À la une



Sébastien Lecornu propose de suspendre la réforme des retraites jusqu'à la présidentielle de 2027



Le Hamas restitue quatre corps d'otages, Israël

Exclusive news, data and analytics for financial market professionals

Reuters

WorldBusinessMarketsSustainabilityLegalCommentaryTechnologyInvestigationsMore

My News

Sign In

Subscribe - €1/wk

Pictures

21 Photos · July 23, 2025 · 2:18 PM GMT+2

Pictures of the Day | July 23, 2025

Our top photos of the day.



1/21

A sculpture of U.S. President Donald Trump emerging from a manhole, created by artist James Colomina, is displayed in Manhattan, July 23. REUTERS/Kylie Cooper [Purchase Licensing Rights](#)

NEW YORK, NY, UNITED STATES

Share this photo

THE STRAITSTIMES

Today in Pictures, May 20, 2025



Today in Pictures, May 20, 2025

An art installation in Japan, The Pet Gala in New York, and other photos from around the world in Today in Pictures.

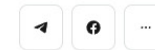
[Sign up now](#): Get ST's newsletters delivered to your inbox

Follow topic:

Today in Pictures +

Published May 20, 2025, 04:50 PM

Updated May 20, 2025, 04:50 PM



An art installation by French street artist James Colomina, called *The Briefcase*, on the pavement at Shibuya Crossing in Tokyo on May 20. The display shows a red briefcase – a symbol of work and conformity – with arms, legs and a tie poking out to illustrate a salaryman who has lost his identity, swallowed by his daily routine.

PHOTO: AFP

CatalanNews



PODCAST NEW TO CATALONIA DISCOVER CATALONIA

by acn

CULTURE

Barcelona gets surprise new anti-racism statue

French artist installs bright red figures of teddy bear and young man hugging on plinth where slave trader once stood



Sculpture from artist James Colomina titled 'Humanitat' ('Humanity') where an old statue of former slave trader Antonio López once sat (by Cillian Shields) / ACN

SHARE    

ACN | BARCELONA

First published: JANUARY 31, 2022 07:49 PM

Barcelona has a new surprise **anti-racism statue**: two bright red figures of a teddy bear and a young man embracing.

The work of French street artist James Colomina, it occupies a plinth previously home to a statue of 19th-century slave trader, Antonio López.

That monument was **removed in March 2018**, amid a festive atmosphere of fireworks and performers, organized by Barcelona City Council and featuring the street theater troupe Comediants.

The new work, in contrast, was **erected secretly**, appearing without warning on Sunday.

Colomina explained in an Instagram post that the statue, entitled '**Humanitat**' (Humanity), was installed on "the anniversary of the abolition of slavery in Spain on January 30."





THE NEW VOICE
OF UKRAINE

EXCLUSIVE

NATION

BUSINESS

LIFE

OPINION

RUSSIAN WAR

PODCASTS & VIDEO








NATION

Реклама:



Ne changez pas de mutuelle santé, faites ceci (c'est génial!)
Mutuelle

OUVRIR

French Artist James Colomina unveils four sculptures in Kyiv

August 27, 2024, 17:18 462

Share:






French artist James Colomina, who on Aug. 24 adorned the pedestal of the demolished monument to Shchors with “Girl with Sunflowers,” has installed four additional sculptures in Kyiv for Ukraine’s Independence Day.

The first sculpture, “Metro-Plush Bear,” depicts a small child holding a heart in front of their face, with a plush bear sitting beside them. It symbolizes the innocence and vulnerability of children during war. It is installed at the Universytet metro station.

“Choosing the facade of Kyiv’s metro, I wanted to highlight the role of metro stations as shelters protecting civilians from bombings, offering a semblance of safety amidst threats. The heart the child holds in front of their face symbolizes love, compassion, and hope—core values in the face of violence and fear,” says Colomina.

AD



TURKISH FM DISCUSSES WAR’S END WITH PUTIN

News

October 15, 2025, 16:45 EXCLUSIVE

HUR cyber unit cripples major Siberian internet provider — sources

October 15, 2025, 16:31

SBU nabs FSB agent plotting Russian attacks on Odesa

October 15, 2025, 16:19 EUROPE

Hungary’s foreign minister slams EU in Moscow as gas dispute deepens

October 15, 2025, 15:38

Sweden plans to first provide reconnaissance aircraft to Ukraine, then focus on Gripen jets

October 15, 2025, 15:13 EUROPE

How Trump is pushing Putin towards negotiations and Germany towards transfer of Taurus missiles

Реклама:



Accord Senior

Angers : À 29 € par mois, cette mutuelle couvre toutes les garanties

beware!

Photographie ▾ Graphisme ▾ Musique ▾ Lifestyle Radar ▾ Agenda



[Accueil](#) » [artistes](#)

La voix rouge de James Colomina

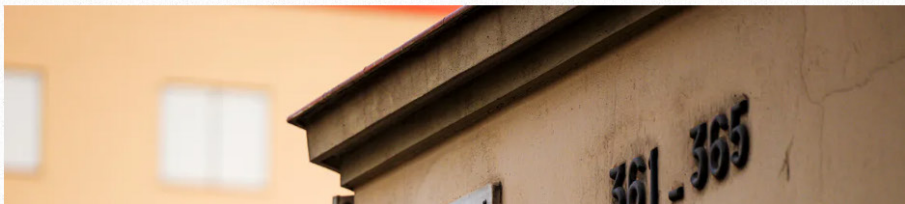
© Laura Peltier - Le 19 septembre 2024

« En tant qu'artiste, je crois en la puissance des images pour éveiller les consciences ».
James Colomina.

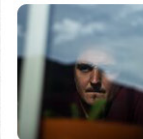
On ne se rendra jamais assez compte des violences que subit le monde tant que l'on ne les vit pas. Beaucoup de choses ne sont pas montrées, ni dénoncées. Pourtant, certaines personnes, des artistes, nous montrent les coulisses de ces vies négligées. Dans un monde en proie aux conflits, l'art devient un cri du cœur. C'est de James Colomina dont nous parlons aujourd'hui. Un sculpteur français, qui a choisi des figures de couleur rouge pour illustrer la douleur, la vulnérabilité et l'espoir.

Ses œuvres sont bien plus que de simples sculptures : ce sont des témoignages, des appels à la paix et à l'innocence bafouée. C'est une invitation à s'interroger sur les questions sociales et politiques qui touchent notre monde. Pourquoi eux ? Pourquoi vous ? Pourquoi nous ?

Un artiste, une couleur, une cause

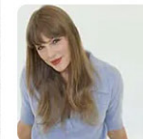


A voir aussi !



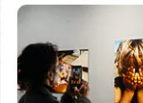
Aux Armes et cetera : une exploration photographique des troubles de stress post-traumatique

Reporter-photographe militaire pendant dix ans, Jérémy Lempin documente les conflits...
14 octobre 2025



"Taylor Swift marque l'histoire de la musique en temps réel" : Morgane Giuliani décrypte l'ascension phénoménale de la princesse de la pop

Impossible d'avoir raté la vague Taylor Swift. Alors que la...
7 octobre 2025



Salon de la Photo 2025 : l'art photographique entre voyage et mémoire

Le rouge, couleur de la vie et de la colère

Le rouge est omniprésent dans son travail. Ce choix n'est pas anodin. On associe souvent cette couleur à la violence, la passion, le danger, mais aussi à la vie et au sang. Notre regard est instantanément attiré et s'invite à une réflexion plus profonde. Colomina fige l'urgence des situations qu'il dénonce. Que ce soit la guerre, l'injustice sociale ou la vulnérabilité des enfants, il nous fait entendre un cri visuel qui transcende les mots. On se rappelle alors que chaque instant doit nous être précieux et que les injustices ne peuvent être ignorées.



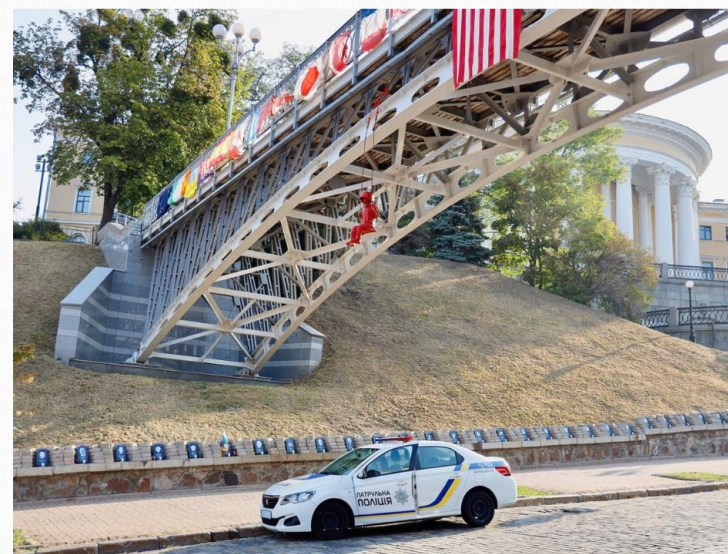
Des actions fortes



Colomina n'expose pas dans des musées. Non ! Ce serait bien trop banal. Ses œuvres s'exposent elles-mêmes dans la rue, là où tout le monde peut les voir, les ressentir et interagir. Nous sommes amenés sur des lieux de débats et de discussions. C'est un choix : l'art doit être accessible à tous. Cette approche a conduit à des installations marquantes,

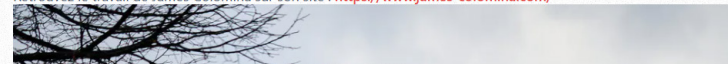
Des œuvres éphémères qui deviennent un impact durable

Souvent installées clandestinement et pouvant disparaître du jour au lendemain, leur impact reste durable. Ce caractère éphémère renforce leur force symbolique. On se dit que tout est fragile, que la beauté comme l'innocence, peuvent être détruites à tout moment. C'est pourquoi il est essentiel de parler de ces œuvres, de les photographier, de les raconter. Chaque sculpture doit laisser une trace, un souvenir, car elle porte en elle un message puissant. Nous pouvons aussi devenir acteurs du changement.



James Colomina est un artiste qui ne laisse personne indifférent. Il ne nous laisse pas indifférents ! Il ne fait pas que sculpter des figures rouges, il sculpte aussi nos esprits, nos cœurs et notre conscience. Nous sommes poussés à réfléchir à ce que nous sommes devenus et à ce que nous voulons être. Que ce soit par la couleur, le choix des figures d'enfants ou les lieux de ses installations, il nous montre le monde différemment : à travers ses yeux. Colomina ne se contente pas d'imaginer et de créer ; il est un acteur du changement, un provocateur bienveillant qui, à travers son art, nous rappelle que l'humanité, dans toute sa complexité, mérite d'être protégée. Une vie n'est pas moins importante qu'une autre.

Retrouvez le travail de James Colomina sur son site : <https://www.james-colomina.com/>



Menu

TV & Vidéos

Audio

Jeux

Le Figaro in English

Newsletters

Actu locale

Se connecter

LE FIGARO

Lire le journal

F / Culture

Abonnez-vous
0,99€ le premier mois

Cinéma

Musique

Théâtre

Art-Expos

Patrimoine

Livres

Langue française

À la TV ce soir

Télé

Histoire

Enchères

Ticketac



GESTION
PATRIMOINE

Bâissez votre patrimoine en confiance avec l'expertise et la proximité de nos conseillers

Je me renseigne



Groupama



Écouter cet article

00:00/02:53

Un artiste de street art français expose de surprenantes sculptures rouges en plein Tokyo



ACCÉDER AU DIAPORAMA (6)

EN IMAGES - James Colomina a dévoilé ses nouvelles œuvres d'art éphémères dans la capitale japonaise. Des créations qu'il a conçues comme une critique du « capitalisme ».

Sponsorisé par Cegid

Pilotez votre entreprise en toute simplicité grâce aux ERP Cegid

EN SAVOIR PLUS

Un homme en résine rouge enfermé dans une mallette, l'artiste français de street art James Colomina, a installé mardi 20 mai à [Tokyo des sculptures éphémères](#) représentant l'aliénation des « soldats de l'économie japonaise », pour dénoncer la société capitaliste. « Le projet tourne autour des salarymen, ces figures emblématiques du Japon contemporain, avec un questionnement sur leur condition. Pour moi, ce sont les samourais modernes qui sont fondus dans le capitalisme », a expliqué à l'AFP Colomina, qui a installé ses œuvres en résine rouge au petit matin, sans autorisation des autorités nippons.

2+1
OFFERT
AU CHOIX*



HALLO
WEEN

Profitez de l'offre!

*Voir conditions sur Auchan.fr et en magasin



Auchan
le choix, le bon.



BeauxArts

[Les Clés de l'Art](#) [Agenda](#) [Vidéos](#) [Expos](#) [Insolite](#) [À la loupe](#) [Reportages](#) [Lifestyle](#) **L'ENCYCLO** [La Newsletter](#) [Conférences](#) [Le Magazine](#) [La Boutique](#)  

UKRAINE

À Kyiv, les sculptures du street artiste James Colomina en soutien à l'Ukraine

Par **Juliette Collombat**

Publié le 5 septembre 2024 à 17h30, mis à jour le 5 septembre 2024 à 17h35





World ▾ Business ▾ Markets ▾ Sustainability ▾ Legal ▾ Commentary ▾ Technology ▾ Investigations ▾ More ▾

My News 🔍

Sign In

Subscribe - €1/wk

Barcelona street art installation calls for peace in Gaza

By Nacho Doce and Horaci Garcia

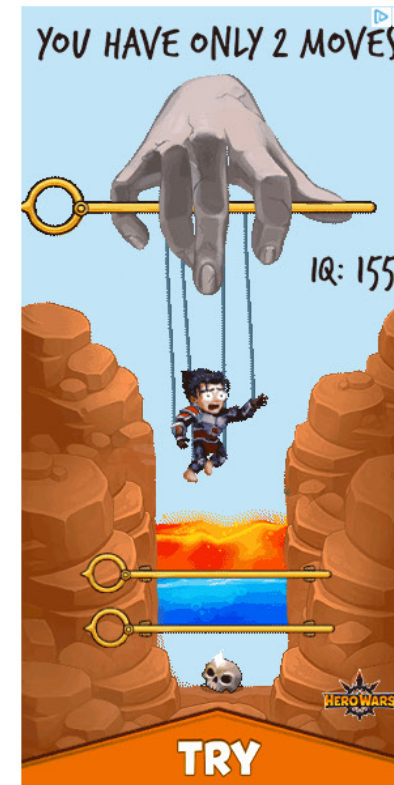
February 8, 2024 8:31 PM GMT+1 · Updated February 8, 2024



MADRID, Feb 8 (Reuters) - An art installation calling for an end to fighting in Gaza and peace between Israelis and Palestinians by French street artist James Colomina popped up on Thursday on downtown Barcelona's Ramblas boulevard.

Titled "The Children of Peace", it features statues - painted entirely in Colomina's hallmark bright red - of two children, one wearing a Jewish kippah and the other a Palestinian keffiyeh as headdress, holding hands.

Read about innovative ideas and the people working on solutions to global crises with the Reuters Beacon newsletter. Sign up [here](#).



f 4M i 708K x 159K in

CREAPILLS
Les pilules qui dopent votre créativité

L'AGENCE >



Les pilules ▾ Newsletter Agence créative 🍷 À propos



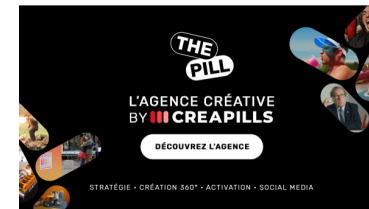
Accueil > Marketing > L'Ukraine dévoile une série de timbres inspirés des œuvres du street-artiste toulousain James Colomina

L'Ukraine dévoile une série de timbres inspirés des œuvres du street-artiste toulousain James Colomina

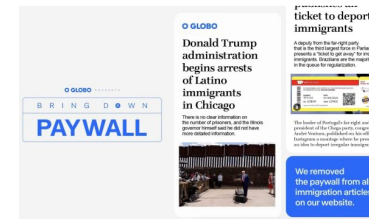
par **Maxime Delmas** · 28 février 2025 · [Soyez le premier à commenter](#)

Pour commémorer le troisième anniversaire de l'invasion de l'Ukraine par la Russie, la poste ukrainienne (Ukrposhta) frappe fort avec une initiative artistique et engagée. Le 24 février 2025, elle met en circulation une série de trois timbres illustrés par les œuvres de James Colomina, un street-artiste français reconnu pour ses sculptures percutantes d'un rouge vif distinctif.

Ce projet, intitulé « Art vs War », s'inscrit dans la continuité des précédentes initiatives d'Ukrposhta, qui avait déjà mis en avant une œuvre de Banksy sur un timbre en 2023. Cette fois-ci, c'est James Colomina qui prête son art à cette cause, à travers des sculptures installées à Kiev en août 2024. Ces œuvres, devenues des symboles de la résilience ukrainienne, s'opposent à la



PLUS D'IDÉES CRÉATIVES



M — MARKETING

Ce média brésilien fait tomber son mur de paiement... pour parler d'immigration



creapills.com

L'Ukraine dévoile une série de timbres inspirés des œuvres du street-artiste toulousain James Colomina

CREAPILLS

Les pilules ▼ Newsletter Agence créative 🍷 À propos

Un projet artistique et solidaire

Les timbres ne viennent pas seuls. Ukrposhta propose également une enveloppe illustrée, une carte d'art et un dossier de présentation retraçant le travail de l'artiste. Ces supports visuels mettent en avant d'autres œuvres de James Colomina, notamment *L'Attrape-cœur*, une sculpture d'un enfant tenant un cœur devant son visage, ou encore *La Marelle*, un pochoir représentant une marelle prenant la forme d'un missile, dénonçant ainsi la guerre à travers un jeu d'enfant détourné.

C'est le jeune designer ukrainien Konstantin Lapushen, 25 ans, qui a été chargé d'adapter les sculptures de James Colomina au format timbre, en conservant fidèlement les couleurs et les formes de ses créations.



MARKETING

Ce film bouleversant veut rendre rendre visibles les enfants invisibles

SUIVEZ CREAPILLS

	Creapills	4M Followers
	Instagram	708K Followers
	TikTok	87K Followers
	LinkedIn	885K Followers
	Twitter	159K Followers
	YouTube	220K Followers

Newsletter

Chaque lundi à 8h30, recevez la newsletter créative gratuite de Creapills.

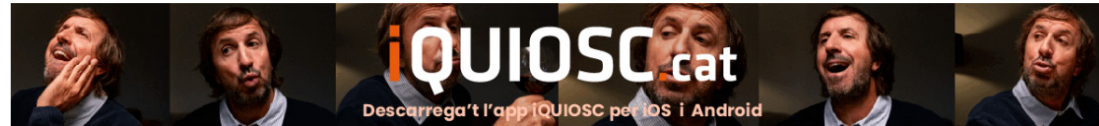


BONART

Edició internacional english 

NEWSPAPER MAGAZINE MANAGEMENT EVENTS CONTACT

point of sale newsletter subscribe



NEWS

James Colomina, underground and anti-slavery



bonart

barcelona - 06/02/22



BONART

James Colomina's sculptures are installed in the street in a theatrical way to interact with the public. They are often placed in iconic places and create a contrast between the place, the work, and the message they convey. Hypersensitive by nature to what he considers cruel news, James has been feeling the need to create works that make sense, and express through them the irony of the human condition. He deplores the inexorable loneliness of his species, his ease of manipulation, his penchant for self-destruction and intolerance, and he likes to think that his sculptures are disturbing. Impact in a poetic way is, therefore, a means of questioning, of provoking reactions ... With these words, the French artist **James Colomina** presents himself on his web portal. An author who has just placed a **sculpture against slavery** recently and "without permission" from Barcelona City Council in the same space where the statue of Antonio López used to be, and which was removed in May 2018 Colomina explained that this is a **protest action** on the occasion of the anniversary of the **abolition of slavery** in Spain on January 30.

The sculpture is entitled '**Humanity**' and features two red figures embracing each other, depicting a **teddy bear and the child inside each adult**. According to Colomina: "It is like a symbol of the **positive relationship** between the difference where skin color, gender, race and religion would be perceived as a wealth," he added. In fact, **Antonio López's enslaving past** is the reason that led to the removal of his statue and also the change of name of the square, which still bears the name and has already been approved. Municipal funds have confirmed that the artist did not have a municipal permit to install the sculpture, although they have added that, for the time being, **they will leave it where it is** "like other samples of ephemeral art that are made in the city".

