



IN ARTE VERITAS  
ART GALLERY

**JAMES COLOMINA**  
revue de presse

## James Colomina, le Banksy de la sculpture, fait vibrer le monde de l'art

James Colomina, un sculpteur au talent unique, s'impose aujourd'hui comme l'une des figures majeures de l'art contemporain. Avec ses œuvres spectaculaires et provocatrices, il transforme chaque espace urbain en galerie vivante, captant l'attention du public et des critiques du monde entier. Surnommé le Banksy de la sculpture, Colomina transcende les frontières et les cultures, imposant un style immédiatement reconnaissable : des œuvres audacieuses, poétiques et puissamment engagées.

À New York, James Colomina a fait sensation avec sa sculpture de Donald Trump, une œuvre rouge vif installée dans un lieu public emblématique. Représenté dans une posture provocante et volontairement

iconique, Trump devient le symbole d'une critique politique percutante et audacieuse, invitant le public à réfléchir sur le pouvoir et les excès de notre société contemporaine. Cette installation a captivé le public et suscité l'attention des médias internationaux, dont Reuters.

À Barcelone, ses installations ont captivé les foules et les médias internationaux. Selon Catalan News, une œuvre anti-racisme surprise sur une place historique a bouleversé les codes de la sculpture publique. Quelques mois plus tard, Reuters relayait ses statues "The Children of Peace" sur Las Ramblas : des enfants en rouge, symboles d'espoir et de paix dans un contexte de conflit, démontrant sa capacité unique à allier émotion, engagement et esthétique sublime.

sculpteur : il est un visionnaire de l'espace public, un artiste capable de transformer la rue en expérience artistique immersive. Provocateur, poétique, engagé et universel, il redéfinit ce que la sculpture contemporaine peut être et s'affirme comme une légende vivante de l'art urbain contemporain, à l'échelle internationale.

Son art ne connaît pas de limites géographiques. À Tokyo, en mai 2025, James Colomina a déployé des sculptures rouges éphémères en plein Shibuya, critiquant avec finesse la société capitaliste et le conformisme. L'œuvre, largement relayée par Le Figaro, AFP, Getty Images et The Straits Times, a montré combien l'artiste est capable de captiver un public international en un instant.

Même en Ukraine, son talent s'impose. Pour la fête nationale de Kyiv, il a offert quatre sculptures symboliques de courage et de résistance, couvertes par The New Voice of Ukraine, prouvant que son art dépasse la simple esthétique pour devenir un vecteur puissant de messages humanistes et politiques. L'Ukraine a d'ailleurs décidé de rendre hommage à l'acte engagé et de soutiens de James Colomina en créant une planche de timbre à l'effigie de ses œuvres.

Au fil des années, James Colomina a prouvé qu'il n'est pas seulement un sculpteur : il est un visionnaire de l'espace public, un artiste capable de transformer la rue en expérience artistique immersive. Provocateur, poétique, engagé et universel, il redéfinit ce que la sculpture contemporaine peut être et s'affirme comme une référence de l'art urbain contemporain, à l'échelle internationale.



Exclusive news, data and analytics for financial market professionals **LSEG**

Reuters World Business Markets Sustainability Legal Commentary Technology Investigations More My News Sign In Subscribe - €1/wk

## French artist's striking red figures in Amsterdam canals protest climate crisis

By Charlotte Van Campenhout and Hilde Verweij  
November 6, 2025 6:17 PM GMT+1 · Updated November 6, 2025

A photograph of a person in a red suit floating face down in a canal. The person is holding a small white flag with red text that reads "I'M FINE". There are fallen leaves floating around them. The water is dark and reflects the surrounding environment.

A photograph of a path through a dense forest of tall, thin trees. The path is dirt and leads into the distance. Overlaid on the image is the text "PATH TO SUCCESS" in white, with a "LEARN MORE" button below it.

[1/3] Clandestine art by French artist James Colomina is on display in Amsterdam canals to criticize climate policy, in Amsterdam, Netherlands November 6, 2025. REUTERS/Hilde Verweij [Purchase Licensing Rights](#)

AMSTERDAM, Nov 6 (Reuters) - French artist James Colomina has installed a drowning life-size red figure floating facedown in an Amsterdam canal and holding a flag reading "I'm fine" to protest global climate change policy.

A second of Colomina's typical red artworks is of a child hanging from the side of the canal and painting a waterline far above the present level.

The Reuters Daily Briefing newsletter provides all the news you need to start your day. Sign up [here](#).

Advertisement - Scroll to continue

Amsterdam lies below sea level, like about a third of the Netherlands, which is kept dry by an extensive system of dikes, canals and pumps.

 Reuters

MA VILLE FRANCE - MONDE FAITS DIVERS SPORT ÉCO TV - PEOPLE SANTÉ SORTIES IMMO SERVICES ANNONCES AVIS DE DÉCÈS ...

LA DÉPÈCHE

mercredi 12 novembre 2025, Saint Christian

13° / 21° Toulouse

Rechercher

Journal

Mon compte

S'abonner



Accueil / Culture et loisirs

"On répète que tout va bien pendant que l'eau monte et que la planète brûle" : à Amsterdam, le street-artiste James Colomina interpelle sur le réchauffement climatique

ABONNÉS



L'une des nouvelles installations à Amsterdam de James Colomina sur le réchauffement climatique. / JC

Découvrez Citroën Jumpy à partir de

Lors des Jours Pro Citroën et jusqu'au 30 novembre

Sponsored by: Citroën France

f x in e-mail

Culture et loisirs, Toulouse, Haute-Garonne

OberA

Sur le même sujet

Publié le 11/11/2025 à 16:46

Silvana Grasso



Trump surgit des égouts à New York : l'artiste toulousain, James Colomina, frappe fort en plein Manhattan



Le street artiste

L'essentiel

Le street artiste toulousain James Colomina poursuit son parcours d'actualité à travers l'Europe. Cette fois, c'est le réchauffement climatique et l'insouciance de certains qu'il nous présente via ses sculptures rouges aux Pays-Bas.



Les plus lus

Lus

Commentés

1 Politique. "Je n'ai plus l'argent" : Valérie Pécresse annonce qu'elle ne pourra pas "tenir ses engagements"

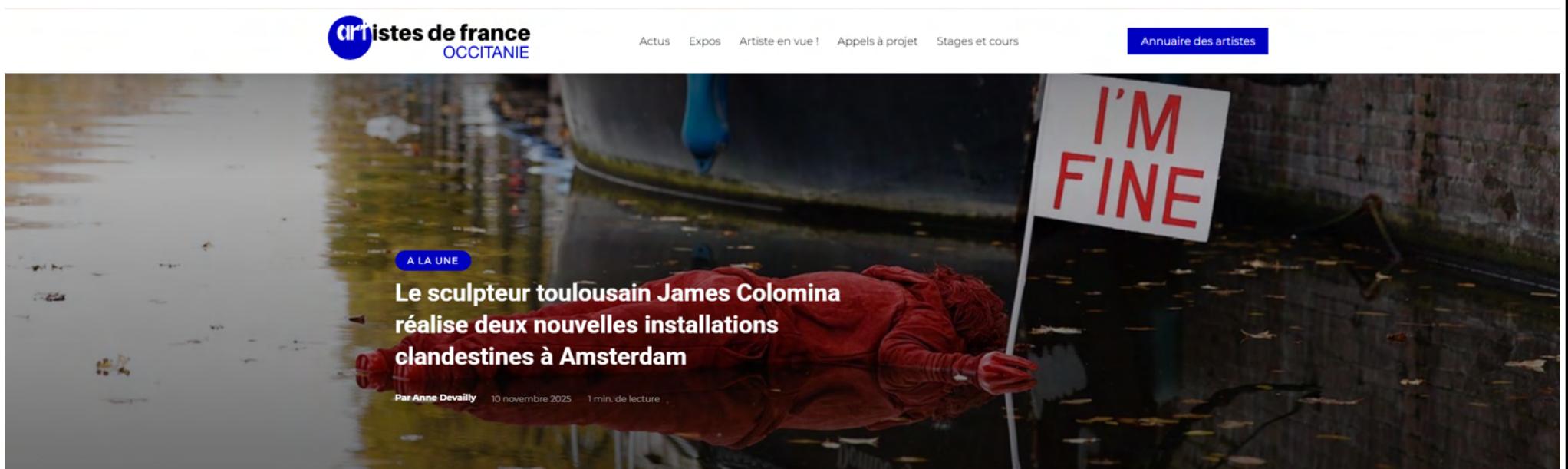
2 Disparitions. Disparition de Marie Descoubes : le bateau de la jeune navigatrice française perdu au large des Bermudes

3 Cyclisme. Cyclisme : "Insoutenable de continuer"... Un sponsor cesse immédiatement sa collaboration avec Israël après les polémiques

4 Aéronautique. PORTRAIT. Jeune pilote d'Airbus A320 à 21 ans, Lou Rigazio poursuit son envol

5 Russie. Sergueï Lavrov, ministre des Affaires étrangères russe, en disgrâce auprès de Vladimir Poutine ?





**Artistes de france OCCITANIE**

Actus Expos Artiste en vue ! Appels à projet Stages et cours

Annuaire des artistes

**A LA UNE**

**Le sculpteur toulousain James Colomina réalise deux nouvelles installations clandestines à Amsterdam**

Par Anne Devailly 10 novembre 2025 1 min. de lecture

- Partenaires -

## Le sculpteur toulousain James Colomina réalise deux nouvelles installations clandestines à Amsterdam

Le sculpteur toulousain James Colomina, habitué des installations clandestines à visée politique dans l'espace public, vient d'en réaliser deux nouvelles à Amsterdam : "I'm fine" et "Waterline", portant clairement sur l'urgence climatique. Toutes les deux portent sa signature: des personnages en résine rouge installés dans l'espace urbain.

Deux œuvres réalisées sans autorisation, au cœur du centre-ville, dans les canaux.

"I'm fine" représente un homme rouge à moitié noyé, tenant un panneau blanc où est inscrit en rouge

### Articles associés



Depuis Castillon-du-Gard, le sculpteur Philippe Lonzi donne une nouvelle impulsion à son concept « Artistes en vitrines »

A la une 10 novembre 2025



A Montpellier, le Cirad porte le projet d'une fresque sur la future ligne 5 du tram

A la une 10 novembre 2025



A Sète, le galeriste Martin Bez présente le travail de l'artiste Edouard Lazarguren (1928-2015)

A la une 10 novembre 2025

Recherche



Années légales en ligne

L'Opinion  
INDEPENDANTE

A la une

Actualités

Économie

Politique

Culture

Santé

Art de vivre

Portraits

Faits divers

Dossiers

Ventes aux enchères

Accueil > Culture

## Toulouse : James Colomina, le "Banksy de la sculpture", fait escale à la galerie In Arte Veritas

Par Léna SAOUI - Publié le 20/10/2025 à 08h40



Plusieurs œuvres du street-artiste James Colomina sont exposées à la galerie In Arte Veritas de Toulouse, dont "Dear Bear" (à gauche) et "Paint Love" (à droite). © In Arte Veritas

Le célèbre sculpteur toulousain James Colomina, figure mondiale de l'art urbain, expose ses œuvres à la galerie In Arte Veritas, au cœur de la Ville rose. Connues pour leur rouge éclatant et leur engagement humaniste, ses créations transforment

### Articles les plus lus

N°1

Actualités

Relancée depuis trois mois, cette ligne historique d'Occitanie a transporté 30.000 voyageurs

N°2

Actualités

Les 15 meilleurs joueurs de l'histoire du Stade Toulousain

N°3

Culture

Le savez-vous ? Ce quartier pittoresque de la Ville rose est une commune libre

N°4

Actualités

Tarn-et-Garonne : pourquoi des hélicoptères survolent cette commune jusqu'au 13 octobre ?

N°5

Faits divers

Une personne retrouvée pendue par des passants près de Toulouse



En continu Europe Monde Business Voyage Next Culture Green Santé Vidéos Plus

Se Connecter

Live

Powered by

Home > Infos > Monde > Etats-Unis

## New York : une sculpture représentant Poutine juché sur un char apparaît en plein Central Park



Tous droits réservés Andrew Kelly/Reuters

Par [Vincent Coste](#)

Publié le 04/08/2022 - 17:59 UTC+2 • Mis à jour 10/08/2022 - 10:33 UTC+2

[Partager cet article](#) [Discussion](#)

Elle est rouge. Cette couleur est la marque de fabrique de l'artiste français James Colomina, connu pour installer sans autorisation ses œuvres au fort message politique dans des lieux incongrues.

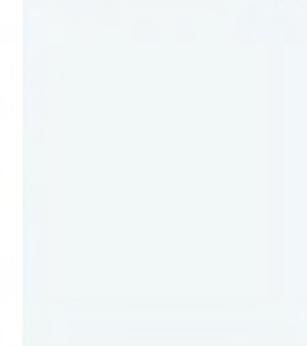
Le décor : un bac à sable dans Central Park, l'un des lieux emblématiques de New-York. Les acteurs : des enfants jouant dans ce même bac à sable... avec un jouet pour le moins énigmatique. Les habitués des lieux ont eu la surprise de découvrir, ce mercredi, une nouvelle installation près des toboggans. Si les bambins ne l'ont pas forcément reconnu, les adultes ont tout de suite identifié le président russe Vladimir Poutine juché sur un tank.



**xtb**  
Investissez dans un PEA avec zéro commission\*  
pour les actions et les ETF

\* 0 % commission dans la limite de 100 000 € investis par mois. Commission de 0,2 %, au-delà de cette limite. Des frais de conversion de 0,5 % peuvent s'appliquer. Investir sur les marchés financiers comporte un risque élevé de perte de capital.

Powered by



## À la une



Sébastien Lecornu propose de suspendre la réforme des retraites jusqu'à la présidentielle de 2027



Le Hamas restitue quatre corps d'otages, Israël

EXCLUSIVE news, data and analytics for financial market professionals [LSEG](#)

Reuters [World](#) [Business](#) [Markets](#) [Sustainability](#) [Legal](#) [Commentary](#) [Technology](#) [Investigations](#) [More](#) My News [Sign In](#) [Subscribe - €1/wk](#)

**Pictures**  
21 Photos · July 23, 2025 · 2:18 PM GMT+2

## Pictures of the Day | July 23, 2025

Our top photos of the day.



A sculpture of U.S. President Donald Trump emerging from a manhole, created by artist James Colomina, is displayed in Manhattan, July 23. REUTERS/Kyle Cooper [Purchase Licensing Rights](#)

Share this photo

NEW YORK, NY, UNITED STATES

## Today in Pictures, May 20, 2025

An art installation in Japan, The Pet Gala in New York, and other photos from around the world in Today in Pictures.

[Sign up now](#): Get ST's newsletters delivered to your inbox

Follow topic: [Today in Pictures](#) +

Published May 20, 2025, 04:50 PM

Updated May 20, 2025, 04:50 PM



An art installation by French street artist James Colomina, called The Briefcase, on the pavement at Shibuya Crossing in Tokyo on May 20. The display shows a red briefcase – a symbol of work and conformity – with arms, legs and a tie poking out to illustrate a salaryman who has lost his identity, swallowed by his daily routine.

PHOTO: AFP

## CatalanNews

PODCAST NEW TO CATALONIA DISCOVER CATALONIA



by ACN

CULTURE

### Barcelona gets surprise new anti-racism statue

French artist installs bright red figures of teddy bear and young man hugging on plinth where slave trader once stood



Sculpture from artist James Colomina titled 'Humanitat' ('Humanity') where an old statue of former slave trader Antonio López once sat (by Cillian Shields) / ACN

SHARE

ACN | BARCELONA

First published: JANUARY 31, 2022 07:49 PM

Barcelona has a new surprise **anti-racism statue**: two bright red figures of a teddy bear and a young man embracing.

The work of French street artist James Colomina, it occupies a plinth previously home to a statue of 19th-century slave trader, Antonio López.

That monument was [removed in March 2018](#), amid a festive atmosphere of fireworks and performers, organized by Barcelona City Council and featuring the street theater troupe Comediants.

The new work, in contrast, was **erected secretly**, appearing without warning on Sunday.

Colomina explained in an Instagram post that the statue, entitled '**Humanitat**' (Humanity), was installed on "the anniversary of the abolition of slavery in Spain on January 30."





Реклама:  
Ne changez pas de mutuelle santé, faites ceci (c'est génial!)  
Mutuelle

OUVRIR

## French Artist James Colomina unveils four sculptures in Kyiv

August 27, 2024, 17:18 462

Share: [f](#) [t](#) [m](#) [e](#) [p](#)

French artist James Colomina, who on Aug. 24 adorned the pedestal of the demolished monument to Shchors with "Girl with Sunflowers," has installed four additional sculptures in Kyiv for Ukraine's Independence Day.

The first sculpture, "Metro-Plush Bear," depicts a small child holding a heart in front of their face, with a plush bear sitting beside them. It symbolizes the innocence and vulnerability of children during war. It is installed at the Universytet metro station.

"Choosing the facade of Kyiv's metro, I wanted to highlight the role of metro stations as shelters protecting civilians from bombings, offering a semblance of safety amidst threats. The heart the child holds in front of their face symbolizes love, compassion, and hope—core values in the face of violence and fear," says Colomina.



### News

October 15, 2025, 16:45 EXCLUSIVE

HUR cyber unit cripples major Siberian internet provider — sources

October 15, 2025, 16:31

SBU nabs FSB agent plotting Russian attacks on Odesa

October 15, 2025, 16:19 EUROPE

Hungary's foreign minister slams EU in Moscow as gas dispute deepens

October 15, 2025, 15:38

Sweden plans to first provide reconnaissance aircraft to Ukraine, then focus on Gripen jets

October 15, 2025, 15:13 EUROPE

How Trump is pushing Putin towards negotiations and Germany towards transfer of Taurus missiles



Accord Senior

Angers : À 29 € par mois, cette mutuelle couvre toutes les garanties

Beware!

Photographie ▾ Graphisme ▾ Musique ▾ Lifestyle Radar ▾ Agenda



Accueil > artistes

## La voix rouge de James Colomina

© Laura Peltier - Le 19 septembre 2024

« En tant qu'artiste, je crois en la puissance des images pour éveiller les consciences ».  
James Colomina.

On ne se rendra jamais assez compte des violences que subit le monde tant que l'on ne les vit pas. Beaucoup de choses ne sont pas montrées, ni dénoncées. Pourtant, certaines personnes, des artistes, nous montrent les coulisses de ces vies négligées. Dans un monde en proie aux conflits, l'art devient un cri du cœur. C'est de James Colomina dont nous parlons aujourd'hui. Un sculpteur français, qui a choisi des figures de couleur rouge pour illustrer la douleur, la vulnérabilité et l'espérance.

Ses œuvres sont bien plus que de simples sculptures : ce sont des témoignages, des appels à la paix et à l'innocence bafouée. C'est une invitation à s'interroger sur les questions sociales et politiques qui touchent notre monde. Pourquoi eux ? Pourquoi vous ? Pourquoi nous ?

### Un artiste, une couleur, une cause



### A voir aussi !



**Aux Armes et cetera : une exploration photographique des troubles de stress post-traumatique**

Reporter-photographe militaire pendant dix ans, Jérémie Lempin documente les conflits...

14 octobre 2025



**“Taylor Swift marque l'histoire de la musique en temps réel” : Morgane Giuliani décrypte l'ascension phénoménale de la princesse de la pop**

Impossible d'avoir raté la vague Taylor Swift. Alors que la...

7 octobre 2025



**Salon de la Photo 2025 : l'art photographique entre voyage et mémoire**

### Le rouge, couleur de la vie et de la colère

Le rouge est omniprésent dans son travail. Ce choix n'est pas anodin. On associe souvent cette couleur à la violence, la passion, le danger, mais aussi à la vie et au sang. Notre regard est instantanément attiré et s'invite à une réflexion plus profonde. Colomina fige l'urgence des situations qu'il dénonce. Que ce soit la guerre, l'injustice sociale ou la vulnérabilité des enfants, il nous fait entendre un cri visuel qui transcende les mots. On se rappelle alors que chaque instant doit nous être précieux et que les injustices ne peuvent être ignorées.



### Des actions fortes



Colomina n'expose pas dans des musées. Non ! Ce serait bien trop banal. Ses œuvres s'exposent elles-mêmes dans la rue, là où tout le monde peut les voir, les ressentir et interagir. Nous sommes amenés sur des lieux de débats et de discussions. C'est un choix : l'art doit être accessible à tous. Cette approche a conduit à des installations marquantes,

### Des œuvres éphémères qui deviennent un impact durable

Souvent installées clandestinement et pouvant disparaître du jour au lendemain, leur impact reste durable. Ce caractère éphémère renforce leur force symbolique. On se dit que tout est fragile, que la beauté comme l'innocence, peuvent être détruites à tout moment. C'est pourquoi il est essentiel de parler de ces œuvres, de les photographier, de les raconter. Chaque sculpture doit laisser une trace, un souvenir, car elle porte en elle un message puissant. Nous pouvons aussi devenir acteurs du changement.



James Colomina est un artiste qui ne laisse personne indifférent. Il ne nous laisse pas indifférents ! Il ne fait pas que sculpter des figures rouges, il sculpte aussi nos esprits, nos coeurs et notre conscience. Nous sommes poussés à réfléchir à ce que nous sommes devenus et à ce que nous voulons être. Que ce soit par la couleur, le choix des figures d'enfants ou les lieux de ses installations, il nous montre le monde différemment : à travers ses yeux. Colomina ne se contente pas d'imaginer et de créer ; il est un acteur du changement, un provocateur bienveillant qui, à travers son art, nous rappelle que l'humanité, dans toute sa complexité, mérite d'être protégée. Une vie n'est pas moins importante qu'une autre.

Retrouvez le travail de James Colomina sur son site : <https://www.james-colomina.com/>



Menu TV & Vidéos Audio Jeux Le Figaro in English Newsletters Actu locale

Se connecter

Lire le journal

### Culture

Cinéma Musique Théâtre Art-Expos Patrimoine Livres Langue française À la TV ce soir Télé Histoire Enchères Ticketac

Ecouter cet article 00:00/02:53

Un artiste de street art français expose de surprenantes sculptures rouges en plein Tokyo

ACCÉDER AU DIAPORAMA (6)

2+1 OFFERT AU CHOIX

HALLOWEEN

Proitez de l'offre !

HARIBO Dragibus

Auchan le choix, le bon.

GESTION PATRIMOINE

Bâtissez votre patrimoine en confiance avec l'expertise et la proximité de nos conseillers

Je me renseigne

Groupama

EN IMAGES - James Colomina a dévoilé ses nouvelles œuvres d'art éphémères dans la capitale japonaise. Des créations qu'il a conçues comme une critique du « capitalisme ».

Sponsorié par Cegid

pilotez votre entreprise en toute simplicité grâce aux ERP Cegid

EN SAVOIR PLUS

Un homme en résine rouge enfermé dans une mallette, l'artiste français de street art James Colomina, a installé mardi 20 mai à Tokyo des sculptures éphémères représentant l'aliénation des « soldats de l'économie japonaise », pour dénoncer la société capitaliste. « Le projet tourne autour des salarymen, ces figures emblématiques du Japon contemporain, avec un questionnement sur leur condition. Pour moi, ce sont les samouraïs modernes qui sont fondues dans le capitalisme », a expliqué à l'AFP Colomina, qui a installé ses œuvres en résine rouge au petit matin, sans autorisation des autorités nippones.

# BeauxArts

Les Clés de l'Art Agenda Vidéos Expos Insolite À la loupe Reportages Lifestyle [L'ENCYCLO](#) La Newsletter Conférences Le Magazine La Boutique  

UKRAINE

## À Kyiv, les sculptures du street artiste James Colomina en soutien à l'Ukraine

Par [Juliette Collombat](#)

Publié le 5 septembre 2024 à 17h30, mis à jour le 5 septembre 2024 à 17h35



## Barcelona street art installation calls for peace in Gaza

By Nacho Doce and Horaci Garcia

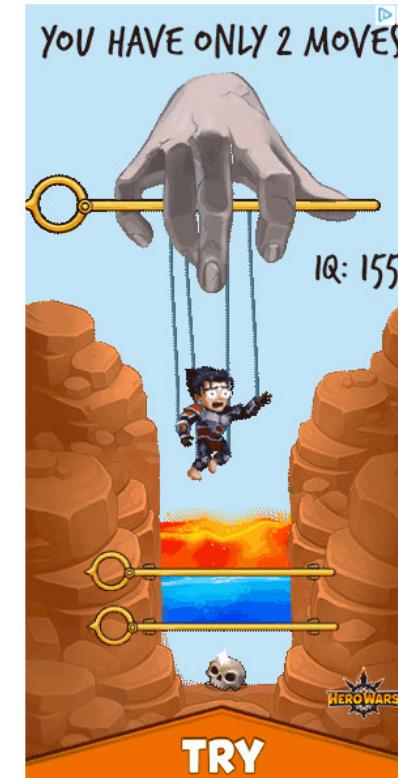
February 8, 2024 8:31 PM GMT+1 · Updated February 8, 2024



MADRID, Feb 8 (Reuters) - An art installation calling for an end to fighting in Gaza and peace between Israelis and Palestinians by French street artist James Colomina popped up on Thursday on downtown Barcelona's Ramblas boulevard.

Titled "The Children of Peace", it features statues - painted entirely in Colomina's hallmark bright red - of two children, one wearing a Jewish kippah and the other a Palestinian keffiyeh as headdress, holding hands.

Read about innovative ideas and the people working on solutions to global crises with the Reuters Beacon newsletter. Sign up [here](#).



Marketing

## L'Ukraine dévoile une série de timbres inspirés des œuvres du street-artiste toulousain James Colomina

Par Maxime Delmas

Le 28 février 2025

Pour commémorer le troisième anniversaire de l'invasion de l'Ukraine par la Russie, la poste ukrainienne (Ukrposhta) frappe fort avec une initiative artistique et engagée. Le 24 février 2025, elle met en circulation une série de trois timbres illustrés par les œuvres de James Colomina, un street-artiste français reconnu pour ses sculptures percutantes d'un rouge vif distinctif.

Ce projet, intitulé « Art vs War », s'inscrit dans la continuité des précédentes initiatives d'Ukrposhta, qui avait déjà mis en avant une œuvre de Banksy sur un timbre en 2023. Cette fois-ci, c'est James Colomina qui prête son art à cette cause, à travers des sculptures installées à Kiev en août 2024. Ces œuvres, devenues des symboles de la résilience ukrainienne, s'opposent à la brutalité de la guerre en mettant en lumière l'espoir et la solidarité internationale.



• de Média Agence À propos  hal

- **La Colombe** : Une colombe perchée sur un lampadaire tenant un rameau d'olivier, exprimant l'aspiration à la paix et rendant hommage aux soldats ukrainiens.
- **La Petite Fille à la Balançoire** : Une enfant portant un casque militaire, se balançant sous un pont, incarnant l'innocence et l'avenir à protéger.

### Un projet artistique et solidaire

Les timbres ne viennent pas seuls. Ukrposhta propose également une enveloppe illustrée, une carte d'art et un dossier de présentation retracant le travail de l'artiste. Ces supports visuels mettent en avant d'autres œuvres de James Colomina, notamment *L'Attrape-cœur*, une sculpture d'un enfant tenant un cœur devant son visage, ou encore *La Marelle*, un pochoir représentant une marelle prenant la forme d'un missile, dénonçant ainsi la guerre à travers un jeu d'enfant détourné.

C'est le jeune designer ukrainien Konstantin Lapushen, 25 ans, qui a été chargé d'adapter les sculptures de James Colomina au format timbre, en conservant fidèlement les couleurs et les formes de ses créations.



### Un rayonnement international

BONART

Edició internacional english ▾  NEWSPAPER MAGAZINE MANAGEMENT EVENTS CONTACT point of sale newsletter subscribe



NEWS

### James Colomina, underground and anti-slavery



bonart  
barcelona - 06/02/22

James Colomina's sculptures are installed in the street in a theatrical way to interact with the public. They are often placed in iconic places and create a contrast between the place, the work, and the message they convey. Hypersensitive by nature to what he considers cruel news, James has been feeling the need to create works that make sense, and express through them the irony of the human condition. He deplores the inexorable loneliness of his species, his ease of manipulation, his penchant for self-destruction and intolerance, and he likes to think that his sculptures are disturbing. Impact in a poetic way is, therefore, a means of questioning, of provoking reactions ... With these words, the French artist [James Colomina](#) presents himself on his web portal. An author who has just placed a **sculpture against slavery** recently and "without permission" from Barcelona City Council in the same space where the statue of Antonio López used to be, and which was removed in May 2018 Colomina explained that this is a **protest action** on the occasion of the anniversary of the **abolition of slavery** in Spain on January 30.

The sculpture is entitled 'Humanity' and features two red figures embracing each other, depicting a **teddy bear and the child inside each adult**. According to Colomina: "It is like a symbol of the **positive relationship** between the difference where skin color, gender, race and religion would be perceived as a wealth," he added. In fact, **Antonio López's enslaving past** is the reason that led to the removal of his statue and also the change of name of the square, which still bears the name and has already been approved. Municipal funds have confirmed that the artist did not have a municipal permit to install the sculpture, although they have added that, for the time being, **they will leave it where it is** "like other samples of ephemeral art that are made in the city".

